



Organisme Autònom Municipal "Palau de la Música de València". Ajuntament de València.

Anunci de l'O.A.M. "Palau de la Música de València" sobre l'acord de modificació de la resolució PM-363 per la qual s'aproven les bases reguladores i la convocatòria per a proveir en règim de contractació laboral fixa quatre places, dos reservades per a torn discapacitat, de PROFESSORAT D'ORQUESTRA, INSTRUMENT VIOLÍ, del grup de titulació A, subgrup A1, corresponent a l'Oferta d'Ocupació Pública extraordinària 2025. (E 70021 2026 000040)

### ANUNCI

PRIMER.- Per Resolució de Presidència PM-511, de data 22 de maig de 2026, es modifica de conformitat amb l'acord adoptat en la Taula General de Negociació i Seguiment de 19 de maig de 2026, la redacció de la base huitena i de l'annex de les bases reguladores que es van aprovar per Resolució PM-363, de 23 abril, i que van ser publicades en el Butlletí Oficial de la Província número 84, de 6 de maig, per a proveir amb caràcter laboral indefinit quatre places (dos reservades per al torn de discapacitat) de professorat d'Orquestra, instrumente Violí., identificades amb els codis: LO-VL-25, LO-VL-26, LO-VL27 i LO-VL-28, pertanyent al grup de titulació A, subgrup A1, havent de quedar redactades com segueix:

#### "OCTAVA. SISTEMA SELECTIU

El sistema selectiu serà el d'oposició, sota els principis d'igualtat, mèrit, capacitat i publicitat. A la vista de la naturalesa de les places, els exercicis seran proves pràctiques mitjançant el sistema d'audicions musicals, que es desenvoluparan en els següents termes:

#### Exercici Únic. - Obligatori i eliminatori

Consistirà en un exercici integrat per les tres parts que a continuació s'indiquen i que podran realitzar-se a criteri de l'OTS, i atés el nombre d'aspirants i altres circumstàncies justificades, en una o diverses sessions.

#### Primera part. APTE o NO APTE.

Consistirà en la interpretació de de el primer moviment d'un dels concerts arreplegats en l'Annex, prèviament seleccionat per l'aspirant, més la interpretació del passatge orquestral corresponent a aquesta part de l'exercici. Esta part es realitzarà amb cortina, paraven o similar, a fi de garantir l'anonimat en la realització de la mateixa i la seua qualificació. A este efecte, les persones aspirants no podran afinar en l'escenari ni interpretar cap nota que pugua facilitar la seua identificació, quedant exclosos del procés selectiu en cas contrari.

En atenció al numero d'aspirants, l'exercici es podrà celebrar en una o diverses sessions, amb un màxim de 20 aspirants per sessió.

Amb caràcter previ a l'inici de l'audició es realitzarà un sorteig de l'ordre d'intervenció dels aspirants de cada sessió, davant el secretari de l'OTS, el qual custodiarà, amb confidencialitat i

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
MARGINAT PER:	ALFREDO VICENTE PASCUAL LOPEZ	22/05/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	3664184470250503859164560 83793170728421625633573
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	22/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855



fins que s'atorguen les qualificacions, la identificació dels aspirants. A continuació, l'OTS comunicarà als aspirants les obres o fragments seleccionats, si és el cas, d'entre els recollits en l'Annex.

La crida es realitzarà pel personal col·laborador, sota la supervisió del Secretari.

Es garantirà un temps mínim d'execució que permeta la correcta valoració artística i tècnica. Per a aquesta primera part, el pianista acompanyant serà facilitat per l'Orquestra de València, no acceptant-se en cap cas l'acompanyament per part de pianistes proposats per l'aspirant.

Aquesta part de l'exercici serà qualificada com a APTE o NO APTE, prèvia deliberació conjunta de l'OTS, i per majoria de vots.

Segona part. 0 a 10 punts.

Consistirà en la interpretació del primer moviment d'un dels concerts arrellegats en l'Annex, prèviament seleccionat per l'aspirant, més la interpretació del passatge orquestral corresponent a aquesta part de l'exercici. Es podrà disposar de pianista facilitat per l'Orquestra de València, o bé pianista propi, a elecció de l'aspirant. La qualificació s'obtindrà de la mitjana de les puntuacions atorgades per cada membre de l'OTS, excloses la puntuació més alta i més baixa sempre que aquestes superen en més de 2 punts la mitjana de totes les puntuacions, sense que en cap cas puguen excloure's més d'una màxima i mínima. Per a superar aquesta part serà necessari obtindre una qualificació mínima de 5 punts.

Tercera part. 0 a 10 punts.

Consistirà en la interpretació dels passatges orquestrals, prèviament seleccionats pel \*OTS, dels recollits en l'Annex.

La qualificació s'obtindrà de la mitjana de les puntuacions atorgades per cada membre del \*OTS, excloses la puntuació més alta i més baixa sempre que aquestes superen en més de 2 punts la mitjana de totes les puntuacions, sense que en cap cas puguen excloure's més d'una màxima i mínima. Per a superar aquesta part serà necessari obtindre una qualificació mínima de 5 punts.

ANEXE VIOLI

1ª PART DE LA PROVA

Interpretació del primer moviment d'un dels següents concerts:

- F. Mendelssohn: Concert per a violí en mi menor, Op. 64
- J. Brahms: Concert per a violí en re mayor, Op. 77
- J. Sibelius: Concert per a violí en re menor, Op. 47
- P. I. Chaikovski: Concert per a violí en re mayor, Op. 35

Interpretació dels següents passatges orquestrals (Probespiel):

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
MARGINAT PER:	ALFREDO VICENTE PASCUAL LOPEZ	22/05/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	3664184470250503859164560 83793170728421625633573
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	22/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855



- W. A. Mozart. Sinfonía núm. 39, IV movimiento

#### 2ª PART DE LA PROVA

Interpretació del primer moviment amb cadència d'un dels següents concerts:

- W. A. Mozart: Concert per a violí núm. 3, K 216, en Sol Major
- W. A. Mozart: Concert per a violí núm. 4, K 218, en Re Major
- W. A. Mozart: Concert per violí núm. 5, K 219, en La Major

Interpretació dels següents passatges orquestrals (Probespiel):

- R. Strauss: Don Juan op. 20 (violí I)

#### 3ª PART DE LA PROVA

Interpretació de passatges orquestrals, a petició del tribunal, d'entre els que s'indiquen a continuació (Probespiel):

- R. Schumann, Sinfonía núm. 2, II movimiento
- I. Stravinski. Sacre du Printemps (violí I)
- C. M. v. Weber. Oberon, obertura
- W. A. Mozart. Le Nozze di Figaro
- F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano, Scherzo
- A. Bruckner: Sinfonía núm. 9, III movimiento (violí II)
- F. Schubert: Sinfonía nº 4, Trágica, IV movimiento (violí II)
- B. Smetana: La novia vendida (violí II)
- B. Bartok: Concierto para orquesta, 5º movimiento (violí I)''

**SEGON.-** Establir un nou període de presentació d'instàncies de vint dies hàbils, que s'iniciarà a partir de l'endemà d'aquell en el qual tinga lloc la publicació d'esta modificació en el Butlletí Oficial de la Província de València, sent plenament vàlides les instàncies presentades des del dia 7 de maig de 2026.

El que es fa públic per a general coneiximent..

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
MARGINAT PER:	ALFREDO VICENTE PASCUAL LOPEZ	22/05/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	3664184470250503859164560 83793170728421625633573
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	22/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855