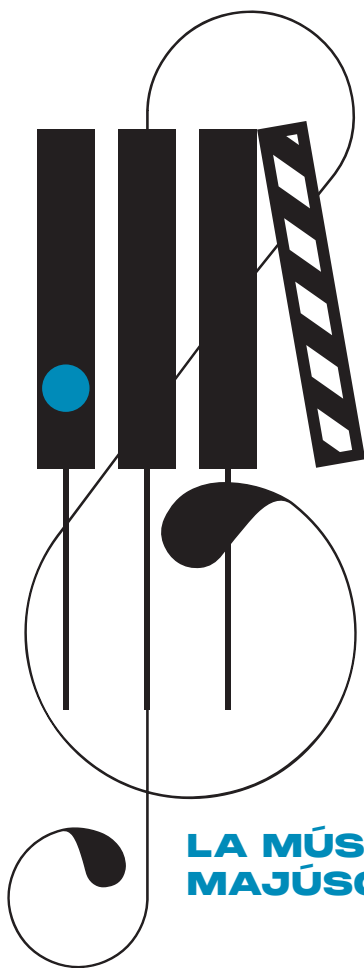


PALAU DE LA MÚSICA

Orquesta de
València

TEMPORADA 25-26



**LA MÚSICA AMB
MAJÚSCULES**



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONSERVATORI DE VALÈNCIA



ORQUESTRA
DE VALÈNCIA



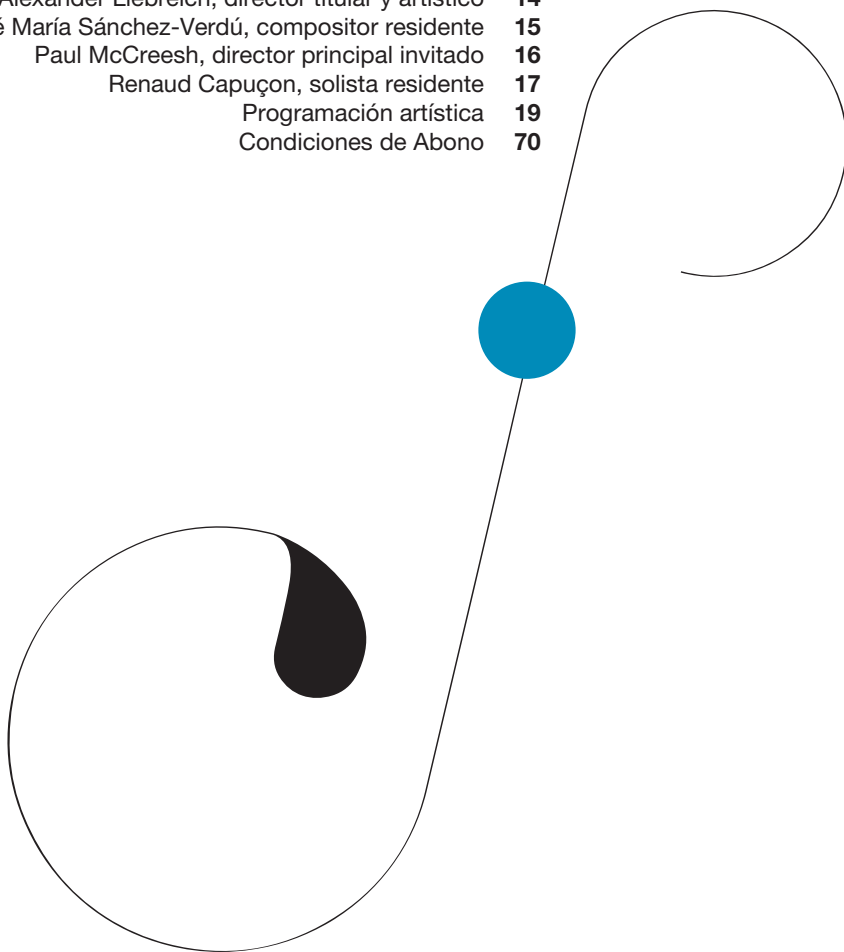
Mostra de València
CINEMA DEL MEDITERRANI



VALÈNCIA
MUSIC CITY

LA MÚSICA AMB MAJÚSCULES

Palabras de bienvenida	4
Orquesta de València	10
Alexander Liebreich, director titular y artístico	14
José María Sánchez-Verdú, compositor residente	15
Paul McCreesh, director principal invitado	16
Renaud Capuçon, solista residente	17
Programación artística	19
Condiciones de Abono	70



Palau de la Música de València
Temporada 2025–2026

María José Catalá Verdet
Alcaldesa de València



© Ayuntamiento de València

El Palau de la Música de València presenta una temporada brillante, volviendo a conectar con fuerza con la ciudadanía y demostrando que vuelve a ser de nuevo ese auditorio cálido, cercano y con una oferta musical y cultural de primer orden que provoca admiración. Una nueva temporada que llega, además, con un lema significativo: «La Música amb Majúscules». Un lema que no es solo una declaración de intenciones, sino también la descripción fiel de lo que viviremos: una temporada equilibrada, ambiciosa, internacional y arraigada en la ciudad.

Vuelven las grandes formaciones internacionales, entre ellas, las dos principales formaciones londinenses y la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, que no visitaba el Palau desde hace diecinueve años. Como no podía ser de otra manera, también se podrá disfrutar de la magnífica programación de la Orquesta de València, que continúa creciendo y consolidándose como una de las grandes formaciones sinfónicas del panorama europeo, con el maestro Liebreich al frente. No en vano, este año la Orquesta de València actuará en salas de prestigio como el Musikverein de Viena o el Auditorio Nacional de Madrid, proyectando el talento valenciano con rigor y excelencia.

Y todo ello sin perder ese vínculo tan especial, de comunión con su público, que vuelve a ser el verdadero protagonista de una programación que se abre a la excelencia, a los canales internacionales y a la diversidad de estilos. Con emisiones por los canales ARTE, Mezzo, ORF, NHK y RTVE, y con una propuesta que combina patrimonio, innovación y estrenos absolutos, esta temporada nos invita a escuchar y a sentir la música como nunca: con mayúsculas.

Y es que el Palau de la Música es mucho más que un auditorio: es el motor cultural de València, el corazón sonoro de nuestra ciudad y una ventana abierta al mundo. Y lo es también gracias al impulso del proyecto estratégico «València Music City», una apuesta decidida del actual gobierno municipal por situar la música y la cultura en el centro de nuestra proyección internacional, como ejes vertebradores de una ciudad creativa, abierta y con futuro.

Palau de la Música de València
Temporada 2025–2026

Vicente Llimerá
Director del Palau de la Música



En primer lugar, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a la Alcaldesa de València, María José Catalá, por su apoyo decidido al Palau de la Música y a la Orquesta de València. Como también poner en valor el esfuerzo, la dedicación y la excelencia del conjunto de profesionales del Palau y de la Orquesta, cuyo trabajo conjunto —con el maestro Alexander Liebreich al frente— está situando a nuestra institución en un momento artístico extraordinario, reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Este impulso se refleja también en la proyección mediática: la Orquesta de València está presente en las programaciones de la ORF, la NHK y plataformas como Mezzo, Arte y Medici, además de RTVE.

«La Música amb Majúscules» no es solo un lema: es el eje vertebrador de una temporada 2025/26 que consolida al Palau de la Música de València como espacio de excelencia, centro de atracción artística y nodo de conexión internacional. Esta visión se alinea plenamente con el proyecto estratégico «València Music City», que sitúa la música y la cultura como motores de proyección exterior, cohesión social y dinamización económica de la ciudad. En este marco, el Palau no solo acoge música: la genera, la impulsa y la proyecta. Junto a la excelente programación de la Orquesta de València, esta temporada contará con la presencia de algunas de las formaciones sinfónicas más prestigiosas del mundo: Musicaeterna, Royal Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Mozarteumorchester Salzburg, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Filarmónica Eslovaca, HR-Symphonieorchester Frankfurt, Freiburger Barockorchester, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Les Musiciens du Concert des Nations, Capella de Ministrers, Gürzenich Orchester Köln y Budapest Festival Orchestra.

Directores de primer nivel —Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Raphaël Pichon, Andrés Orozco-Estrada, Iván Fischer, Paavo Järvi, Alain Altinoglu y Teodor Currentzis— se pondrán al frente de estas formaciones, configurando una temporada de auténtica excelencia musical. También recibiremos figuras solistas internacionales como los pianistas Mao Fujita, Grigory Sokolov, Seong-Jin Cho, Andrés Schiff, Nikolai Lugansky y Boris Giltburg; la violinista María Dueñas; los violonchelistas Julia Hagen y Steven Isserlis; y cantantes como Christiane Karg, Alexandra Conunova, Julian Prégardien, Christophe Dumaux y Raffaele Pe. Todo ello con la presencia de nuestro compositor en residencia, José María Sánchez-Verdú, y del artista en residencia, el violinista Renaud Capuçon, que encabezan un amplio conjunto de colaboraciones artísticas. La temporada ofrecerá, además, propuestas singulares como el retorno de Gustavo Dudamel al frente de la Joven Orquesta Nacional de Venezuela, así como proyectos con Les Musiciens du Concert des Nations dirigidos por Jordi Savall junto a La Capella Reial, y con la Capella de Ministrers dirigida por Carles Magraner. Esta programación no solo sitúa al Palau entre los grandes centros europeos de creación y difusión musical, sino que reafirma nuestra vocación de servicio público: ofrecer al público valenciano experiencias artísticas de primer nivel, al tiempo que proyectamos internacionalmente la imagen de València como ciudad de cultura, talento y excelencia.

Palau de la Música de València
Temporada 2025–2026

Alexander Liebreich
Director titular y artístico



©Matthias Ziegler

Con profunda emoción y sentido de responsabilidad, presentamos una temporada 2025/26 para la Orquesta de València que refleja su gran momento artístico y su compromiso con la creatividad, el patrimonio y la modernidad.

La programación apuesta por el gran repertorio sinfónico, con obras como la *Sinfonía n.º 3 y n.º 4* de Mahler, la *Sinfonía n.º 1* de Brahms, la *Sinfonía n.º 1* de Beethoven, la *Sinfonía n.º 3 “con órgano”* de Saint-Saëns, la *Misa de Réquiem* de Mozart, o el vibrante *Así habló Zarathustra* de Richard Strauss. También abordaremos obras de Ravel, Haydn, Mozart, Debussy, Korngold, Lutosławski y otros grandes nombres de la historia de la música.

Con nosotros colaborarán artistas como Chen Reiss, Fleur Barron, Magdalena Lucjan, Sergey Khachatryan, Ángeles Blancas, Javier Eguillor o el dúo Silver-Garburg, así como las corales Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados, Coral Catedralicia de València y el Chor des Bayerischen Rundfunks.

Además, ofreceremos estrenos y encargos de nueva creación, como el *Concierto para timbales* de Óscar Navarro y *Medea*, de José María Sánchez-Verdú, compositor en residencia. Nuestra actividad incluye también grabaciones para canales como ARTE y Mezzo, y proyectos discográficos que dejarán testigo de la voz artística de la orquesta.

Todo este impulso se enmarca en la visión de «València Music City», que integra la música dentro de una estrategia global de proyección cultural, vertebración social y conexión internacional. La Orquesta de València, como pilar fundamental de este proyecto, refuerza su presencia como embajadora artística de la ciudad.

Con esta temporada, la Orquesta de València no solo reafirma su identidad, sino que se proyecta hacia el futuro con una voz propia, reconocida y estimada dentro y fuera de nuestras fronteras.

Palau de la Música de València

Temporada 2025–2026

Creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon, en su dilatada vida musical cabe destacar salidas al extranjero como las de Francia e Inglaterra (1950), Italia y Turquía con Mstislav Rostropóvich como solista (1996); Alemania (2002) con Mischa Maisky; festival Tage der Neuer Musik en Zúrich (2005); Austria y la República Checa con Joaquín Achúcarro como pianista (2008) y más recientemente a París con la mezzosoprano alemana Anna Lucia Richter (2022).

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, Luis Antonio García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Yaron Traub y Ramón Tebar. Desde la Temporada 2022/23 su director titular y artístico es Alexander Liebreich, y desde la temporada 2024/25 su principal director invitado es Paul McCreesh, y los maestros Manuel Galduf y Enrique García Asensio sus directores honoríficos.

Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkánov, J. López Cobos, G. Albrecht, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, etc.

Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan D. Barenboim, A. Brailowsky, R. Buchbinder, J. Iturbi, H. Hahn, L. Harrell, G. Kremer, R. Lupu, M. Maiski, S. Mintz, D. Óistrakh, M.J. Pires, I. Pogorelich, J. Rachlin, M. Rostropóvich, A. Rubinstein, A. Segovia, G. Shaham, G. Sokolov, I. Stern, N. Zabaleta, etc.

En la actualidad, la Orquesta de València está desarrollando una creciente labor de internacionalización, mediante proyectos discográficos a través de grabaciones y giras a diversos países. Asimismo, la creación de las figuras de compositor y artista en residencia, permiten disfrutar de una colaboración que redundará en la búsqueda de la excelencia para la formación sinfónica valenciana.

Orquesta de València



©Live Music València

Orquesta de València

Presidente del O.A.M. Palau de la Música
Director Gerente del O.A.M. Palau de la Música
Director Titular y Artístico
Director Principal Invitado
Directores Honoríficos
Director Honorario Perpetuo

José Luis Moreno Maicas
Vicente Llímerá Dus
Alexander Liebreich
Paul McCreesh
Manuel Galduf y Enrique García Asensio
José Iturbi

Concertinos
Anabel García del Castillo
Enrique Palomares Chofre

Violines primeros
Vladimir Katzarov
Esther Vidal Martí
Solistas

Néstor Luciano Casalino
Jean-Sébastien Simonet
Ayudas de Solista

Raúl Arias López
Joan Andreu Bella Arroyo
Josep Esteve Cortés
Ana Gómez Sánchez
Jesús Jiménez Abril
Vicenta Lluna Llorens
Jordi Mataix Ferrer
Gerardo Navarro Hordán
Pablo Ramis Pérez
Manuel Segarra Martínez
Salvador Solanes Juan
Vicent Torres Ribes

Violines segundos
Vicente Balaguer Doménech
Casandra Didu
Solistas

Marta Bazantova
Juan Carlos García Carot
Ayudas de Solista

Jenny Guerra Méndez
Julio Imbert Ramos
Ana Martínez Las Heras
Pilar Mor Caballero
Carmina Morellá Giménez
Lluís Osca Pons
Julio Pino Pozo
Omar Romero Martínez
Antonio Ruiz Navarro
Sergi Silvestre Martínez

Violas
Santiago Cantó Durá
Pilar Marín Peyrolón
Solistas

Josep M. León Alcocer
ElóiSe Pinon Larraz
Ayudas de Solista

Miguel A. Balaguer Doménech
José Garcés Andrés
Francesc García Sania
Traian Ionescu
Miguel Izquierdo Sesé
Isabel López Ribera
Pilar Parreño Villalba
Victor Portolés Alamá
Clotilde Villanueva Vallés

Violonchelos
Iván Balaguer Zarzo
Mariano García Muñoz
Solistas

David Forés Veses
M.ª José Santapau Calvo
Ayudas de Solista

Sonia Beltrán Cubel
Jorge Fanjul Campos
María Martí Aguilar
Gustavo Ariel Nardi
Rasvan Neculai Burdin
Bernat Tortosa Teruel

Contrabajos
Javier Sapiña García
Francisco Roche Raga
Solistas

José Portolés Alamá
Ángel Luis Martínez Pérez
Ayudas de Solista

José Juan Álvaro Corell
Francisco Catalá Bertomeu
Inés García Pinilla
Julio J. Hernández Montero
Cristina Lao Castillo

Flautas
Salvador Martínez Tos
M.ª Dolores Vivó Zafra
Solistas

Anna Fazekas
Ayuda de Solista

M.ª Teresa Barona Royo
Flautín-Solista

Oboes
José Teruel Domínguez
Roberto Turlo Bernau
Solistas

Gracia Calatayud España
Ayuda de Solista

Juan Bautista Muñoz Gea
Oboe-Corno inglés Solista

Clarinetes
José Vicente Herrera Romero
Vicent Alós Aguado
Solistas

Cornelio Gómez Navarro
Clarinete-Requinto Solista

David Martínez Doménech
Clarinete-Clarinete bajo Solista

Fagotes
Juan Enrique Sapiña Riera
Ignacio Soler Pérez
Solistas

Miguel Ángel Pérez Domingo
Fagot-Contrafagot Solista

Trompas
Santiago Pla Sánchez
María Rubio Navarro
Solistas

Alfredo Cabo Carbonell
Juan Ramón Gassó Biosca
Cristian Palau Tena
Juan Pavia Font
Ayudas de Solista

Trompetas
Francisco J. Barberá Cebolla
Raúl Junquera Ación
Solistas

Ignacio Martínez Perales
Ayuda de Solista

Francisco Mari Cabo

Trombones
Rubén Toribio Monteagudo
Solista

Julio Ibáñez Rodilla
Ayuda de Solista

Tuba
David Llácer Sirerol
Solista

Arpa
Luisa Domingo Sanz
Solista

Timbales
Javier Eguillor Valera
Solista

Percusión
Lluís Osca González
Solista y ayuda Timbal

Josep Furió Tendero
Solista

Piano / Celesta
Judith Kertesz
Solista

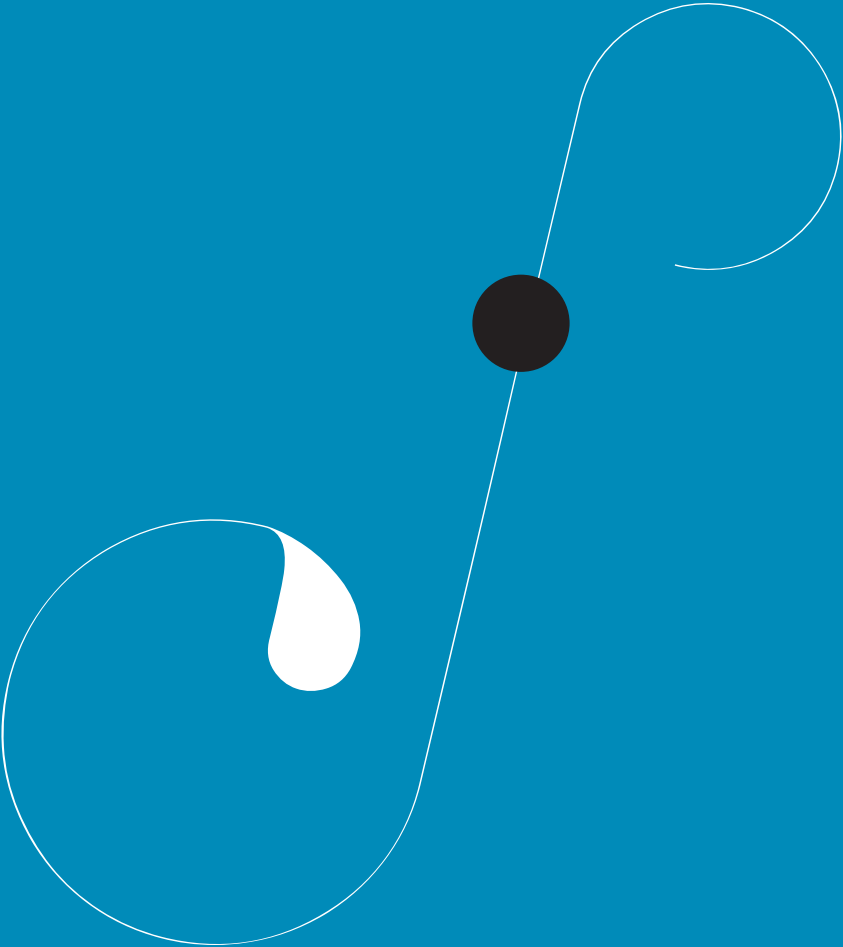
Intendente
Nieves Pascual León

Inspector
Blanca Jover Peñalba

Coordinador
Miguel Ángel Valiente Cuenca

Archivo-Documentación
Enrique Monfort Sánchez
Margarita Jaume Teruel

Montadores
Patricia Camacho Martínez
David Morales Gascó
Bárbara Roig Puig



Alexander Liebreich

Director titular y artístico



Es director titular de la Orquesta de València, asesor artístico del Palau de la Música de València desde la temporada 2022/23 y presidente de la Sociedad Richard Strauss. Ha sido director principal y artístico de las sinfónicas de la Radio de Praga, de la Radio Nacional de Polonia y de la Münchener Kammerorchester. A partir de 2026 será director titular de la Orquesta Sinfónica de Taipei. Ha sido director invitado de la Royal Concertgebouw Orchestra, sinfónicas de la BBC, de Radio Berlín, de la Radio de Baviera, del Estado de São Paulo, de San Petersburgo, Yomiuri Nippon, NHK, filarmónicas de Múnich, Enescu, Dresde, Luxemburgo y la Tonhalle-Orchester Zürich. Próximamente debutará en los festivales de Grafenegg y George Enescu, Statskapelle Weimar, La Folle Journée de Varsovia, Deutsche Radio Philharmonie y con la Gulbenkian Orchestra de Lisboa. Colabora con solistas como L. Batiashvili, V. Eberle, K. Zimerman, F. P. Zimmermann, G. Capuçon, A. Gerhardt, L. Josefowicz e I. Faust. Se ha labrado una sólida reputación al frente de proyectos innovadores; entre ellos, fue el primer director artístico europeo del Festival de Música de Tongyeong. La discografía de Liebreich abarca desde Bach, Mozart y Mendelssohn a los compositores contemporáneos. Ha recibido, entre otros, el Premio a la «Mejor colección del año» en los International Classical Music Awards. Su lanzamiento de ECM Classics del *Réquiem* de Tigran Mansurian, con el RIAS Kammerchor, recibió una nominación al Premio Grammy en 2018 y ganó el Premio ICMA 2018 en la categoría «Música Contemporánea». Recientemente ha editado un CD con los conciertos para clave de Martinů, Krása y Kalabis en colaboración con M. Esfahani y la Sinfónica de la Radio de Praga.

Nacido en Ratisbona, estudió en la Hochschule für Musik und Theater München y en el Mozarteum de Salzburgo. Su mentor, Claudio Abbado, le influyó notablemente y le invitó a participar en producciones en los festivales de Pascua de Salzburgo con la Berliner Philharmoniker y en Bolzano, con la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). En 2016, el Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst le otorgó el Premio Especial de Cultura de dicho estado federal.

José María Sánchez-Verdú

Compositor residente



Es autor de quince obras escénicas, de más de veinticinco obras para orquesta, música de cámara y de proyectos interdisciplinarios diversos (instalaciones, espacios virtuales, espacios arquitectónicos superpuestos, dramaturgias basadas en la luz y el color, etc.). Entre sus obras escénicas destacan *Silence* (Staatsoper Berlin, 2005), *Jardines de Adonis* (Deutsche Oper Berlin, 2004), *GRAMMA* (Münchener Biennale, 2006), *El viaje a Simorgh* (Teatro Real, 2007), *Aura* (Operadhoj, 2009), *Libro de las estancias* (Granada, 2009), *QUALIA-Jardi blau* (Palau de les Arts, 2010), *ATLAS* (Hannover, 2012), *Il giardino della vita* (Lugano, 2016), *Alegorías de la luz* (Akademie der Künste Berlin, 2017), *ARGO* (Schwetzingen, 2018), etc.

Ha sido programado en festivales como Musica Viva (Múnich), Ultraschall Berlin, Wien Modern, Salzburg Biennale, Luzerner Theater, la Biennale di Venezia, Festival de Otoño de Varsovia, Lincoln Center (Nueva York), Teatro Colón (Buenos Aires) y agrupaciones como la SWR-Orchester, Brussels Philharmonic, RSO-Berlin, WDR-Orchester de Colonia, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Sinfonica di Milano, Orquesta Nacional de España, Orquestre de la Suisse Romande y directores como Z. Mehta, M. Janowski, R. Frühbeck, J. López Cobos, W. Jurowski, M. Sanderling, P. Rundel, S. Young, E. Poppe y un largo etcétera. Entre sus premios están el de la Junge Deutsche Philharmonie (Fráncfort), Irino Prize (Tokio), Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Múnich), Premio de Cultura del Gobierno Bávaro, Premio Nacional de Música, Premio Ibn Arabi, etc. Ha sido compositor en residencia del Carinthischer Sommer Festival (Austria, 2005), del Centro Nacional de Difusión Musical (2014/15), de la Dresdner Philharmonie (2015/16), del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2024), etc.

Sánchez-Verdú se formó como compositor, director y musicólogo en el RCSM de Madrid y en la Musikhochschule de Fráncfort. Es licenciado en Derecho (U. Complutense Madrid) y Doctor Internacional (U. Autónoma Madrid / Dresde). Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y sus composiciones se editan en exclusiva por Breitkopf & Härtel.

Paul McCreesh

Director principal invitado



Es conocido por la energía y pasión de su talento musical, acompañado de la visión interpretativa que aporta al repertorio una gran amplitud estilística e histórica.

Nombrado director artístico de Gabrieli Consort & Players, McCreesh dirigió la segunda generación de directores de «instrumentos de época» y construyó una discografía aclamada junto a Deutsche Grammophon. Actualmente dirige como invitado el repertorio más amplio con algunas de las mejores orquestas del mundo, incluidas la Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Bergen, Filarmónica de Hong Kong, Sinfónica de Sydney, Orquesta de Cámara de Saint Paul, Sinfónica de Montreal, Orquesta de Minnesota y Sinfónica de Dallas. Fue director titular y director artístico de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y, durante seis temporadas, fue director artístico del festival Wratistavia Cantans en Breslavia, Polonia. Continúa trabajando ampliamente en Polonia con la Orquesta NFM de Breslavia, National Radio Symphony Orchestra (NOSPR) y Filarmónica de Poznan. En la temporada 24/25, McCreesh ha trabajado como principal director invitado con la Orquesta de València en una gran variedad de repertorio, incluyendo un programa de gran éxito con jóvenes coros. McCreesh es conocido como un apasionado defensor de la importancia de la educación musical y está decidido a ampliar el acceso a las artes. Dirige el programa de canto más importante del Reino Unido, Gabrieli Roar, que acerca a miles de jóvenes al placer de cantar música clásica.

El espíritu siempre curioso de McCreesh lo convierte en un artista difícil de categorizar; es tan probable que se le encuentre dirigiendo obras de teatro de Purcell como las sinfonías de Elgar o una canción a *cappella*. Es particularmente conocido por sus interpretaciones de importantes obras corales, como el *War Requiem* de Britten, *Elijah* de Mendelssohn, *Réquiem* de Verdi, *El sueño de Gerontius* de Elgar y *La Creación* y *Las Estaciones* de Haydn.

Su grabación más reciente, *El sueño de Gerontius* de Elgar, ganó un premio Gramophone, después de una carrera discográfica de 30 años que incluye varias grabaciones de referencia que han sido premiadas. Es uno de los artistas discográficos más respetados de la actualidad.

Renaud Capuçon

Solista residente



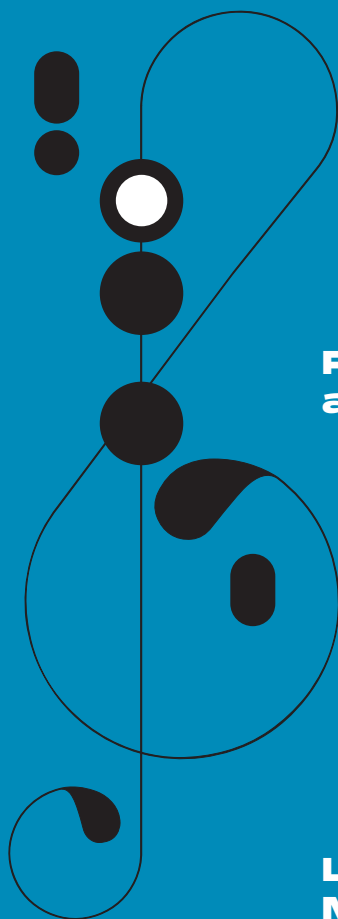
Nacido en Chambéry en 1976, comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París a los 14 años, ganando numerosos premios. Continuó sus estudios en Berlín con Thomas Brandis e Isaac Stern, y fue galardonado con el Premio de la Academia de Artes de Berlín. Por invitación de Claudio Abbado, en 1997 se convirtió en concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester, trabajando con directores como Boulez, Ozawa, Welser-Möst y Abbado. Desde entonces, Capuçon se ha consolidado como un solista de primer nivel.

Actúa con orquestas como la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Boston Symphony, Filarmonica della Scala, London Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Münchner Philharmoniker, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y Chamber Orchestra of Europe. Entre los directores con los que colabora frecuentemente se encuentran Barenboim, Bychkov, Dénève, Dohnanyi, Dudamel, Eschenbach, Haitink, Harding, Paavo Järvi, Mäkelä, Nelsons, Nézet-Seguin, Roth, Shani, Sokhiev, Ticciati, y van Zweden. Su gran compromiso con la música de cámara lo ha llevado a colaborar con artistas como Argerich, Angelich, Barenboim, Bashmet, Bronfman, Buniatishvili, Pires, Soltani, Trifonov, Yo-Yo Ma y Yuja Wang, entre otros.

Desde 2021, Capuçon es el director artístico de la Orchestre de Chambre de Lausanne, donde se presenta regularmente como director y solista. Además es director artístico de los festivales Sommets Musicaux de Gstaad desde 2016, el Festival de Pascua en Aix-en-Provence, que fundó en 2013, y, el Festival Rencontres Musicales en Evian desde 2023. Capuçon ha grabado una extensa discografía. En 2022, anunció su colaboración con Deutsche Grammophon y, dos meses después, lanzó su primer álbum con este sello: una colección de sonatas para violín interpretadas junto a Martha Argerich, grabadas en su Festival de Pascua en Aix-en-Provence. Desde 2014, Capuçon es profesor en la Haute École de Musique de Lausanne. Capuçon toca el violín Guarneri del Gesù «Panette» (1737), que perteneció a Isaac Stern.

PALAU **DE LA MÚSICA**

Orquesta de
València

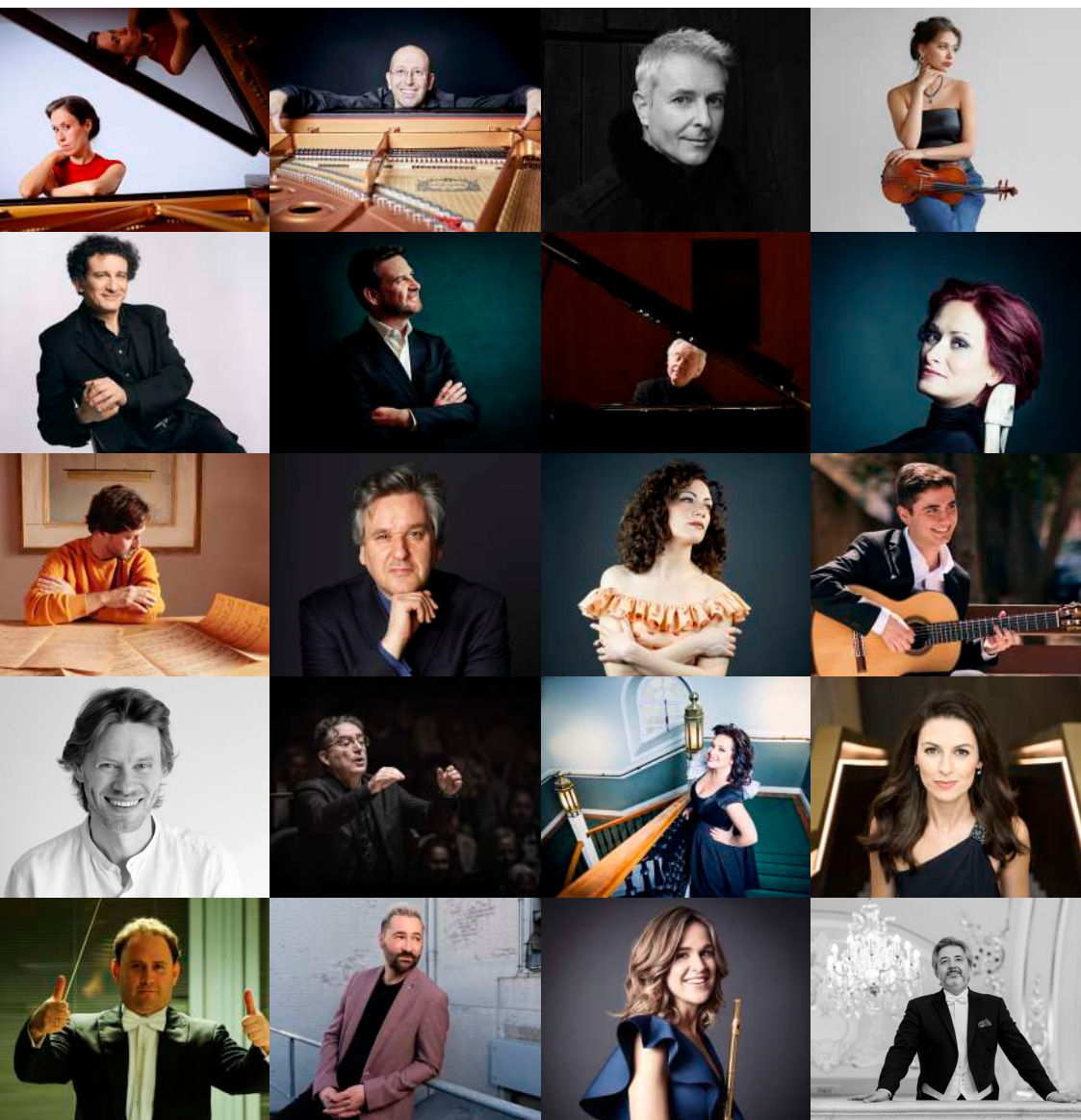


**Programación
artística**

**LA MÚSICA AMB
MAJÚSCULES**

Palau de la Música de València

Temporada 2025–2026



LA MÚSICA AMB MAJÚSCULES



Palau de la Música de València

Temporada 2025–2026



LA MÚSICA AMB MAJÚSCULES



Abono 1

20/ 15/ 10 €

17 de octubre de 2025, viernes. 19.30

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Joseph Haydn

Sinfonía n.º 44 en Mi menor,
Hob. I:44, «Fúnebre»

José María Sánchez-Verdú

MURAL (estreno en España)

Johannes Brahms

Sinfonía n.º 1 en Do menor, op. 68



50/ 38/ 25 €
19 de octubre de 2025, domingo. 19.00

Abono 2

MUSICAETERNA

Teodor Currentzis, director

Programa dedicado a Georg Friedrich Händel en el 340º aniversario de su nacimiento: piezas instrumentales, arias de ópera y oratorio para solistas, coro y orquesta.



Abono 3

40/ 30/ 20 €

26 de octubre de 2025, domingo. 19.00

Mao Fujita, piano

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Vasily Petrenko, director

Kaija Saariaho

Ciel d'hiver

Edvard Grieg

Concierto para piano y orquesta
en La menor, op. 16

Jean Sibelius

Sinfonía n.º 2 en Re mayor, op. 43



20/ 15/ 10 €
30 de octubre de 2025, jueves. 19.30

Abono 4

Alba Ventura, piano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Álvaro Albiach, director

Wolfgang A. Mozart

Concierto para piano y orquesta n.º 9
en Mi bemol mayor, KV 271, «Jeunehomme»

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía n.º 8 en Do menor, op. 65,
«Stalingrado»



Abono 5

25/ 19/ 13 €

7 de noviembre de 2025, viernes. 19.30

Magdalena Lucjan, soprano

Stefanie Iranyi, mezzosoprano

Benjamin Bruns, tenor

Franz-Josef Selig, bajo

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Witold Lutosławski

Musique funèbre

Wolfgang A. Mozart

Misa de Réquiem en Re menor, KV 626



40/ 30/ 20 €

11 de noviembre de 2025, martes. 19.30

Abono 6

María Dueñas, violín
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
Antonio Pappano, director

Édouard Lalo

Symphonie espagnole para violín
y orquesta en Re menor, op. 21

Antonín Dvořák

Danzas eslavas, op. 46



Abono 7

25/ 19/ 13 €

14 de noviembre de 2025, viernes. 19.30

Carmen Solís, soprano
Ana Ibarra, mezzosoprano
Sergio Escobar, tenor
Marko Mimica, barítono
ORFEÓN DONOSTIARRA
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Jordi Bernàcer, director

Giuseppe Verdi

Misa de Réquiem para orquesta, coro
y voces solistas



30/ 23/ 15 €
19 de noviembre de 2025, miércoles. 19.30

Abono 8

Julia Hagen, violonchelo
MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG
Trevor Pinnock, director

Wolfgang A. Mozart

Obertura de «La flauta mágica»

Antonín Dvořák

Concierto para violonchelo y orquesta
en Si menor, op. 104

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 5 en Do menor, op. 67,
«Sinfonía del destino»



ORQUESTA DE VALÈNCIA

Jaume Santonja, director

María de Pablos

Castilla. Poema sinfónico

Manuel de Falla

Fantasia Baetica (orq. Francisco Coll)

Antonín Dvořák

Sinfonía n.º 9 en Mi menor, op. 95, B. 178,
«Del nuevo mundo»



50/ 38/ 25 €

22 de noviembre de 2025, sábado. 19.00

Abono 10

**SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS**
Sir Simon Rattle, director

Leoš Janáček

Anton Bruckner

Taras Bulba. Rapsodia para orquesta

Sinfonía n.º 7 en Mi mayor, WAB 107



ORQUESTA DE VALÈNCIA

Pinchas Zukerman, director y violín

Joseph Haydn

Concierto para violín y orquesta n.º 1
en Do mayor, Hob. VIIa/1
Sinfonía n.º 49 en Fa menor, Hob. I:49

Ludwig van Beethoven

Romanza para violín y orquesta n.º 1
en Sol mayor, op. 40
Sinfonía n.º 2 en Re mayor, op. 36



20/ 15/ 10 €
4 de diciembre de 2025, jueves. 19.30

Abono **12**

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Josep Pons, director

Richard Wagner

El anillo sin palabras
(versión de Lorin Maazel)



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

60/ 45/ 30 €

12 de diciembre de 2025, viernes. 19.30

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE VENEZUELA

Gustavo Dudamel, director

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía n.º 7 en Do mayor, op. 60,
«Leningrado»



20/ 15/ 10 €

19 de diciembre de 2025, viernes. 19.30

Abono **13**

Fleur Barron, mezzosoprano

ESCOLANÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS

CORAL CATEDRALICIA DE VALÈNCIA

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Gustav Mahler Sinfonía n.º 3 en Re menor



Abono 14

20/ 15/ 10 €

10 de enero de 2026, sábado. 19.00

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Nacho de Paz, director

Olivier Messiaen

Les Offrandes oubliées

Aleksandr Skriabin

Le Poème de l'Extase, op. 54.

Poema sinfónico para orquesta

Olivier Messiaen

L'Ascension. Cuatro meditaciones
sinfónicas para orquesta



Javier Eguillor, percusión
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Wolfgang A. Mozart

Sinfonía n.º 25 en Sol menor, KV 183/173dB,
«Pequeña sinfonía»

Óscar Navarro

Concierto para timbales y orquesta sinfónica
(Estreno, obra encargo del Palau de la
Música)

Wolfgang A. Mozart

Sinfonía n.º 40 en Sol menor, KV 550,
«Gran sinfonía»



Abono 16

20/ 15/ 10 €

24 de enero de 2026, sábado. 19.00

Steven Isserlis, violonchelo
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Paul McCreesh, director

William Walton

Concierto para violonchelo y orquesta

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor, op. 55,
«Heroica»



20/ 15/ 10 €
6 de febrero de 2026, viernes. 19.30

Abono 17

Naoko Yoshino, arpa
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Roberto Forés, director

Maurice Ravel

Alborada del gracioso

Peter Eötvös

Concierto para arpa y orquesta
(estreno en España)

Serguéi Prokófiev

Sinfonía n.º 5 en Si bemol mayor, op. 100



Abono 18

40/ 30/ 20 €

15 de febrero de 2026, domingo. 19.00

GRIGORY SOKOLOV, piano

Programa a determinar



30/ 23/ 15 €
17 de febrero de 2026, martes. 19.30

Abono 19

Àngel Fígols, narrador
VOX LUMINIS
Lionel Meunier, director artístico

Henry Purcell

King Arthur, Z. 628 (Semiópera en cinco
actos, versión concierto dramatizada)



Abono 20

20/ 15/ 10 €

19 de febrero de 2026, jueves. 19.30

Juan Ferrer, clarinete
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Christian Vásquez, director

Pacho Flores

Áurea. Rapsodia concertante para clarinete
y orquesta

Hector Berlioz

Sinfonía fantástica, op. 14



30/ 23/ 15 €
20 de febrero 2026, viernes. 19.30

Abono **21**

Seong-Jin Cho, piano
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
Gianandrea Nosedà, director

Ígor Stravinski

El beso del hada. Divertimento

Frédéric Chopin

Concierto para piano y orquesta n.º 2
en Fa menor, op. 21

Aleksandr Borodín

Sinfonía n.º 2 en Si menor, op. 5



Abono 22

40/ 30/ 20 €

22 de febrero de 2026, domingo. 19.00

ANDRÁS SCHIFF, piano

Programa a determinar



30/ 23/ 15 €
24 de febrero de 2026, martes. 19.30

Abono 23

Fumiaki Miura, violín
SINFONIA VARSOVIA
Pinchas Zukerman, director, violín y viola

Johann Sebastian Bach Concierto para dos violines
y orquesta en Re menor, BWV 1043

Wojciech Kilar Orawa

Wolfgang A. Mozart Sinfonía concertante para violín, viola
y orquesta en Mi bemol mayor, KV 364/320d

Ludwig van Beethoven Sinfonía n.º 7 en La mayor, op. 92



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

20/ 15/ 10 €

5 de marzo de 2026, jueves. 19.30

Clara Andrada, flauta

Alberto Rosado, piano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Virginia Martínez, directora

Consuelo Díez

La geometría del agua, para orquesta
de cuerda

Georgina Derbez

Doble concierto para flauta, piano y orquesta

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía n.º 4 en Fa menor, op. 36



30/ 23/ 15 €
7 de marzo de 2026, sábado. 19.00

Abono 24

Alexandra Conunova, violín
ORQUESTA FILARMÓNICA ESLOVACA
Daniel Raiskin, director

Modest Mussorgski Una noche en el Monte Pelado
Aram Jachaturián Concierto para violín y orquesta en Re menor
M. Mussorgski/M. Ravel Cuadros de una exposición



Abono 25

20/ 15/ 10 €

12 de marzo de 2026, jueves. 19.30

Josu de Solaun, piano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Gergely Madaras, director

Béla Bartók

Concierto para piano y orquesta n.º 2
en Sol mayor, Sz. 95, BB 101

Antonín Dvořák

Sinfonía n.º 8 en Sol mayor, op. 88



40/ 30/ 20 €
24 de marzo de 2026, martes. 19.00

Abono 26

Julian Prégardien, tenor/Evangelista

Stéphane Degout, barítono/Jesús

Julie Roset, soprano

Mailys de Villoutreys, soprano

Lucile Richardot, mezzosoprano

William Shelton, alto

Zachary Wilder, tenor

PYGMALION

Raphaël Pichon, director

Johann Sebastian Bach La Pasión según San Mateo, BWV 244



Abono 27

40/ 30/ 20 €

25 de marzo de 2026, miércoles. 19.30

HR-SINFONIEROCHESTER FRANKFURT

Alain Altinoglu, director

Gustav Mahler

Sinfonía n.º 9 en Re mayor



20/ 15/ 10 €
27 de marzo de 2026, viernes. 19.30

Abono **28**

Anna Fedorova, piano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Josep Vicent, director

Manuel de Falla

El sombrero de tres picos. Suite

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Serguéi Rajmáninov

Sinfonía n.º 2 en Mi menor, op. 27



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

20/ 15/ 10 €

28 de marzo de 2026, sábado. 19.00

BORIS GILTBURG, piano

Integral de las sonatas para piano de Beethoven (I)

Ludwig van Beethoven Sonata n.º 1 en Fa menor, op. 2 n.º 1

Sonata n.º 18 en Mi bemol mayor,
op. 31 n.º 3, «La caza»

Sonata n.º 29 en Si bemol mayor, op. 106,
«Hammerklavier»



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

20/ 15/ 10 €

29 de marzo de 2026, domingo. 19.00

BORIS GILTBURG, piano

Integral de las sonatas para piano de Beethoven (II)

Ludwig van Beethoven Sonata n.º 2 en La mayor, op. 2 n.º 2
Sonata n.º 17 en Re menor, op. 31 n.º 2,
«La tempestad»
Sonata n.º 27 en Mi menor, op. 90
Sonata n.º 15 en Re mayor, op. 28,
«Pastoral»



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

5 €

10 de abril de 2026, viernes. 19:30h

Silver-Garburg, piano duo
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Vicente Martín y Soler L'arbore di Diana (obertura)

Maurice Ravel Daphnis y Chloe, 2º Suite –

Johannes Brahms Concierto para piano a cuatro manos y
orquesta sinfónica basado en el Cuarteto op. 60
(arr. Richard Dünser)

Richard Strauss Así habló Zarathustra



Christophe Dumaux, Giustino
Olivia Vermeulen, Anastasio
Katharyna Kasper, Arianna. La Fortuna
Robin Johannsen, Leocasta
Siyabonga Maqungo, Vitaliano
Kristina Hammarström, Andronico
Mark Milhofer, Amanzio
Francesc Ortega Martí, Polidarte
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
René Jacobs, director

Antonio Vivaldi

Il Giustino, RV 717 (ópera en versión concierto)



Abono 30

30/ 23/ 15 €

22 de abril de 2026, miércoles. 19.30

Mao Fujita, piano

DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Paavo Järvi, director

Wolfgang A. Mozart

Concierto para piano y orquesta n.º 19
en Fa mayor, KV 459

Franz Schubert

Sinfonía n.º 3 en Re mayor, D. 200



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
25 de abril de 2026, sábado. 19:00h

39 aniversario Palau de la Música de Valencia

Renaud Capuçon, violín

Pablo Márquez Caraballo, órgano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Maurice Ravel

Une barque sur l'océan

Henri Dutilleux

Concierto para violín

Camille Saint-Saëns

Sinfonía n.º 3 en Do menor, op. 78, "con órgano"



Abono **31**

ABONO 31

20/ 15/ 10 €

30 de abril de 2026, jueves. 19.30

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Nuno Coelho, director

Luís de Freitas Branco Vathek. Poema sinfónico

Lili Boulanger D'un matin de printemps

Claude Debussy Iberia, de «Images pour orchestre»



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

16/ 12/ 8 €

6 de mayo de 2026, miércoles. 19.30

Beatriz Lafont y Èlia Casanova, sopranos
Gabriel Díaz y Sonia Gancedo, altos
Roberto Rilievi, Víctor Sordo y Ariel Hernández, tenores
José Antonio López y Julián Millán, barítonos
CORO AVOCAL CDM
ESCOLANÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS
CAPELLA DE MINISTRERS
Carles Magraner, director

Claudio Monteverdi

Vespro della Beata Vergine



ORQUESTA DE VALÈNCIA

Paul McCreesh, director

Joseph Haydn

Sinfonía n.º 100 en Sol mayor, Hob. I:100,
«Militar»

Edward Elgar

Sinfonía n.º 2 en Mi bemol mayor, op. 63



20/ 15/ 10 €
9 de mayo de 2026, sábado. 19.00

Abono **33**

NIKOLAI LUGANSKY, piano

Robert Schumann

Kinderszenen, op. 15
Humoresque en Si bemol mayor, op. 20

Richard Wagner

Cuatro escenas de «El ocaso de los dioses»
(transcripción: Nikolai Lugansky)
Liebestod de «Tristán e Isolda»
(transcripción: Franz Liszt)



LES MUSICIENNES DU CONCERT DES NATIONS LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Jordi Savall, director

El barroco veneciano en el Ospedale della Pietà

Antonio Vivaldi

Dixit Dominus en Re mayor

Salmo 110 (109), RV 594

Magnificat en Sol menor, RV 610

Gloria en Re mayor, RV 589



20/ 15/ 10 €
15 de mayo de 2026, viernes. 19.30

Abono 35

Ángeles Blancas, soprano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 1 en Do mayor, op. 21

José María Sánchez-Verdú

Medea (estreno absoluto, obra encargo
del Palau de la Música)



Abono 36

40/ 30/ 20 €

20 de mayo de 2026, miércoles. 19.30

Christiane Karg, soprano
GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
Andrés Orozco-Estrada, director

Richard Wagner

Obertura de «El holandés errante»

Richard Strauss

Escena final de «Capriccio», op. 85

Gustav Mahler

Sinfonía n.º 1 en Re mayor, «Titán»



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

30/ 23/ 15 €

22 de mayo de 2026, viernes. 19:30h

30 aniversario de La Habitación Roja

LA HABITACIÓN ROJA

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Daniel Abad Casanova, director



Abono 37

40/ 30/ 20 €

26 de mayo de 2026, martes. 19.30

Ingela Brimberg, soprano
Hanno Müller-Branchmann, barítono
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
Ivan Fischer, director

Robert Schumann

Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor, op. 97,
«Renana»

Richard Wagner

Escena final de «La Valquiria», WWV 86B



20/ 15/ 10 €
29 de mayo de 2026, viernes. 19.30

Abono **38**

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Renaud Capuçon, director y violín

Johannes Brahms

Obertura trágica, op. 81

Robert Schumann

Concierto para violín y orquesta en Re menor,
WoO 23

Johannes Brahms

Sinfonía n.º 2 en Re mayor, op. 73



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

80/ 60/ 40 €

2 de junio de 2026, martes. 19.30

LANG LANG, piano

Wolfgang A. Mozart

Rondó n.º 1 en Re mayor, KV 485

Isaac Albéniz

Suite española n.º 1, op. 47 (selección)

Enrique Granados

Quejas, o la maja y el ruiseñor de
«Goyescas», op. 11

Franz Liszt

Venezia e Napoli: Tarantella de «Années de
pèlerinage. Año II – Italia»

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 8 en Do menor, op 13, «Patética»
Sonata n.º 31 en La bemol mayor, op. 110



Thomas Chenhall, Don Giovanni
Marco Saccardin, Leporello
Francesca Pia Vitale, Donna Anna
Marco Ciaponi, Don Ottavio
Arianna Vendittelli, Donna Elvira
Juliette Mey, Zerlina
Louis Morvan, Masetto, aldeano, Don Pedro (Il Commendatore)
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Francesco Corti, director
Benoît De Leersnyder, director de escena

Wolfgang A. Mozart

Don Giovanni, KV 527 (versión semiescenificada)



Abono 40

30/ 23/ 15 €

19 de junio de 2026, viernes. 19.30

Chen Reiss, soprano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Erich W. Korngold

Einfache Lieder, op. 9

Gustav Mahler

Sinfonía n.º 4 en Sol mayor



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

5 €

3 de julio de 2026, viernes. 19:30h

Antonio Galera, piano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Claude Debussy *Fantaisie para piano y orquesta*

Obra sinfónica a determinar



Jacquelyn Wagner, soprano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Martín Baeza-Rubio, director

GALA LÍRICA. Oberturas, danzas, preludios y arias de ópera y zarzuela.

Vincenzo Bellini	Norma. Obertura y Aria Casta Diva
Giuseppe Verdi	Otello. Ave María
Manuel de Falla	La vida breve. Danza nº 1
Francisco Asenjo Barbieri	El barberillo de Lavapiés. Canción de Paloma
Amadeo Vives	Doña Francisquita. Fandango
Pablo Luna	El Niño Judío. De España vengo
Richard Wagner	Lohengrin III, acto. Preludio Lohengrin, acto I. Aria El sueño de Elsa
Richard Strauss	Arabella, op 79, acto III. Aria «Das war sehr gut, Mandryka» Salomé. Danza de los siete velos y Escena final



Condiciones de Abono

Temporada 2025/26

ABONO ANUAL (40 conciertos)

Precio del abono:

Abono A (Anfiteatro y Butaca)	912,00 €
Abono B (Tribunas)	689,00 €
Abono C (Fondos)	457,00 €

Precio del abono con bonificaciones:*

Abono A (Anfiteatro y Butaca)	798,00 €
Abono B (Tribunas)	603,00 €
Abono C (Fondos)	285,00 €

* Jubilados, estudiantes entre 12 y 30 años (ISIC), personas con Carnet Internacional Joven (IYTC) y Carnet Jove entre 14 y 30 años, familias numerosas, monoparentales y monomarentales, y desempleados de larga duración, previa presentación física de documento acreditativo. Descuentos no acumulables.

Posibilidad de pago en dos cuatrimestres.

Junto con la compra del Abono, se podrán adquirir las localidades para los conciertos extraordinarios.

Renovación de Abonos: del 1 de julio al 7 de septiembre de 2025

Venta de Abonos nuevos: del 9 al 14 de septiembre de 2025

Otros abonos y ciclos: a partir del 16 de septiembre de 2025

Venta de localidades: a partir del 24 de septiembre de 2025 (Horario de taquillas del Palau para el día 24 de septiembre: reparto de números a partir de las 8.30 h. y venta de localidades a partir de las 9.00 h.). Venta telefónica, en www.palauvalencia.com y en www.servientradas.com a partir de las 10.00 h.

Canales de venta:

Taquillas del Palau

Venta telefónica: 960 700 100

www.palauvalencia.com

www.servientradas.com

Más información:

www.palauvalencia.com

Tel. 96 208 80 78

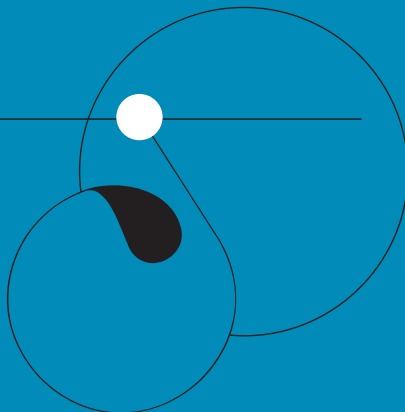
info@palauvalencia.com

Horario habitual de taquillas:

De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.30 horas. Lunes cerrado

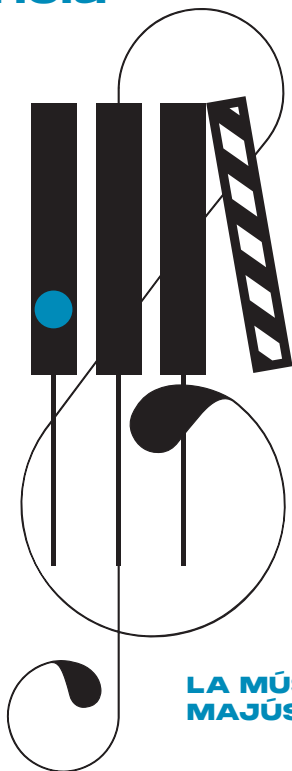
Esta programación es susceptible de modificaciones.

Consulte las condiciones generales de compra y uso en www.palauvalencia.com



PALAU DE LA MÚSICA

Orquesta de
València



LA MÚSICA AMB
MAJÚSCULES

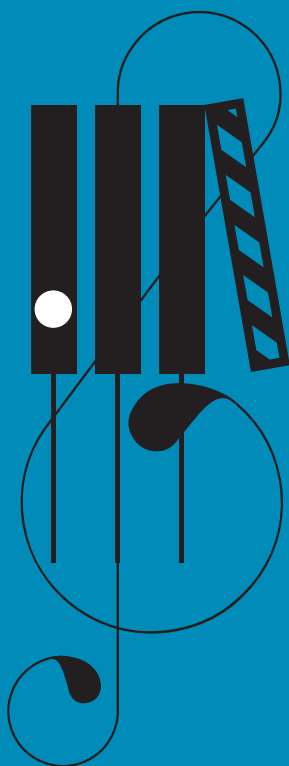
TEMPORADA 25-26

Créditos fotográficos

Ayuntamiento de València, Live Music València, Matthias Ziegler, Julio Jaime Fotografía, Andrew Staples, Universal Music, Marc Horne, Michal Novak, Christine Bush, hr Ben Knabe, Ricardo Ríos, Peter Fischli, Ricardo Ríos, David Rodríguez Alfonso, Musacchio & Lanniello, Manuela Giusto, Josep Gil foto, Emilie Lauwers, Paul Marc Mitchell, Ali Guler, Edouard Brane, Gisela Schenker, Brenkus, Agentur, Marco Borrelli, G.Rizzotti, Radio Classique, Marco Borggreve, Stefano Pasqualetti, Dannyclinch Laphil, Monika Rittershau, Matsbaecker, Anna Tena, Eva Ripoll, Fiorenzo Niccoli, David Ignaszewski, Igor Studio High, Nicoleta Lupu, Julia Wesely, Peterbut, Andreas Kasper, Mats Bäcker, Olaf Heine, Gisela Schenker, Johan Jacobs, Dovile Sermokas, Sonja Mueller, Gemma Escribano, Markus Bock, Markus Bruckner, Jean-Baptiste Millot, Andrej Grilc, Felix Broede, Julia Baier, Piergab, Philippe Matsas, Josep Gresa, Tatjana Dachsel, Christoph Koestlin Dgrammophon, Vsmusikstiftun Ruicamilo, Jeremy Knowles, Oscar Tursunov, Satoshi Aoyagi, Nadia Romanova, Gerard Collett, Tarlovacom.

Con la colaboración de:



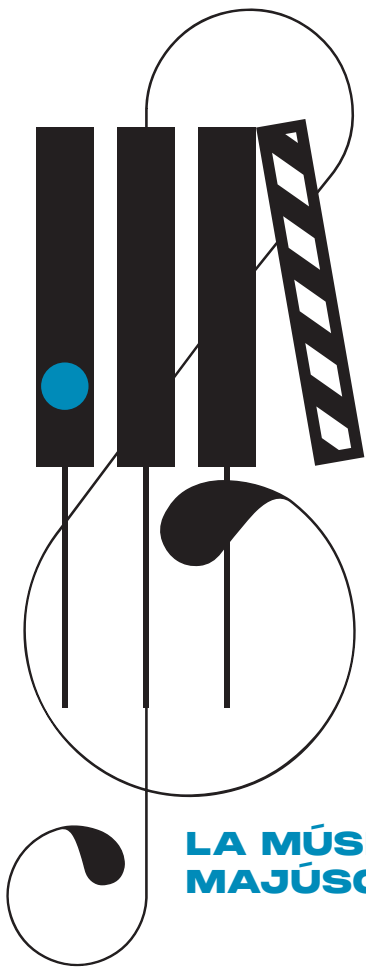


Con la colaboración de:



PALAU DE LA MÚSICA

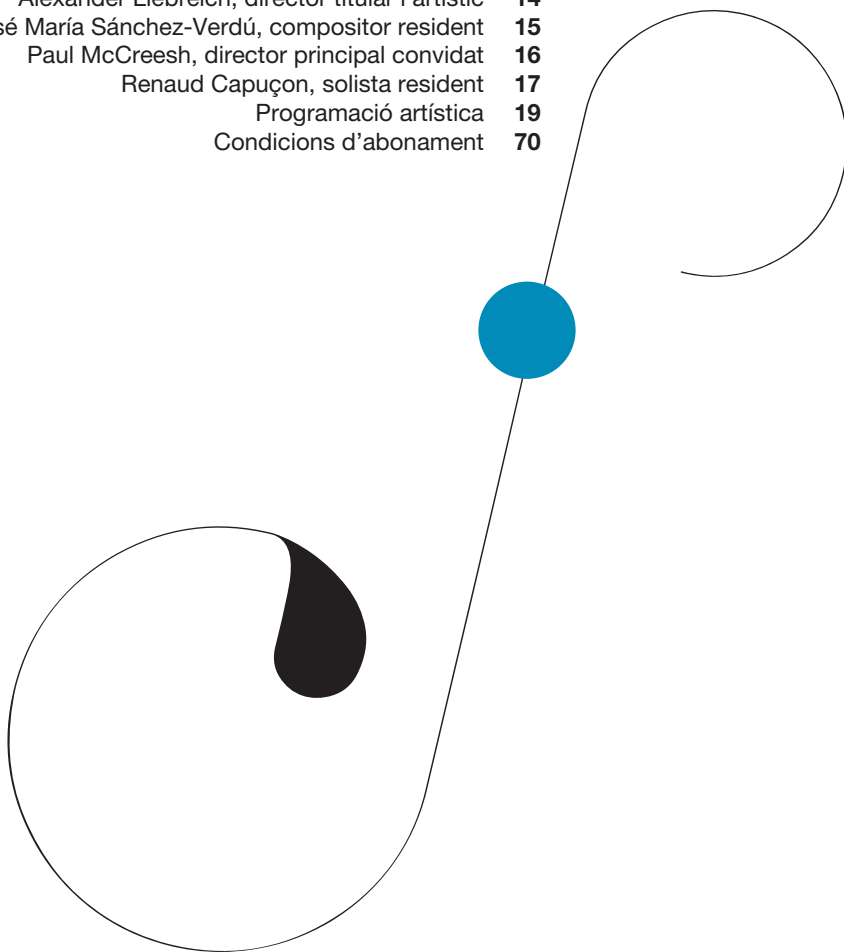
Orquestra de
València



LA MÚSICA AMB MAJÚSCULES

LA MÚSICA AMB MAJÚSCULES

Paraules de benvinguda	4
Orquestra de València	10
Alexander Liebreich, director titular i artístic	14
José María Sánchez-Verdú, compositor resident	15
Paul McCreesh, director principal convidat	16
Renaud Capuçon, solista resident	17
Programació artística	19
Condicions d'abonament	70



Palau de la Música de València
Temporada 2025–2026

María José Catalá Verdet
Alcaldeessa de València



© Ajuntament de València

El Palau de la Música de València presenta una temporada brillant, tornant a connectar amb força amb la ciutadania i demostrant que torna a ser de nou eix auditori càlid, pròxim i amb una oferta musical i cultural de primer ordre que provoca admiració. Una nova temporada que arriba, a més, amb un lema significatiu: «La Música amb Majúscules». Un lema que no és només una declaració d'intencions, sinó també la descripció fidel del que viurem: una temporada equilibrada, ambiciosa, internacional i arrelada a la ciutat.

Tornen les grans formacions internacionals, entre elles, les dos principals formacions londinenques i la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, que no visitava el Palau des de fa dèneu anys. Com era d'esperar, també es podrà gaudir de la magnífica programació de l'Orquestra de València, que continua creixent i consolidant-se com una de les grans formacions simfòniques del panorama europeu, amb el mestre Liebreich al capdavant. No en va, enguany l'Orquestra de València actuarà en sales de prestigi com el Musikverein de Viena o l'Auditori Nacional de Madrid, projectant el talent valencià amb rigor i excel·lència.

I tot això sense perdre eix vincle tan especial, de comunió amb el seu públic, que torna a ser el veritable protagonista d'una programació que s'obri a l'excel·lència, als canals internacionals i a la diversitat d'estils. Amb emissions pels canals ARTE, Mezzo, ORF, NHK i RTVE, i amb una proposta que combina patrimoni, innovació i estrenes absolutes, esta temporada ens convida a escoltar i a sentir la música com mai: amb majúscules.

I és que el Palau de la Música és molt més que un auditori: és el motor cultural de València, el cor sonor de la nostra ciutat i una finestra oberta al món. I ho és també gràcies a l'impuls del projecte estratègic «València Music City», una aposta decidida de l'actual govern municipal per situar la música i la cultura en el centre de la nostra projecció internacional, com a eixos vertebradors d'una ciutat creativa, oberta i amb futur.

Palau de la Música de València
Temporada 2025–2026

Vicente Llimerá
Director del Palau de la Música



LA MÚSICA AMB MAJÚSCULES

En primer lloc, vull expressar el meu més sincer agraïment a l'alcaldeessa de València, María José Catalá, pel seu suport decidit al Palau de la Música i a l'Orquestra de València. Igualment, vull posar en valor l'esforç, la dedicació i l'excel·lència del conjunt de professionals del Palau i de l'Orquestra, el treball conjunt dels quals —amb el mestre Alexander Liebreich al capdavant— està situant la nostra institució en un moment artístic extraordinari, reconegut tant a escala nacional com internacional. Este impuls es reflectix també en la projecció mediàtica: l'Orquestra de València és present en les programacions de l'ORF, la NHK i en plataformes com Mezzo, Arte i Medici, a més de RTVE.

«La Música amb Majúscules» no és només un lema: és l'eix vertebrador d'una temporada 2025/26 que consolida el Palau de la Música de València com a espai d'excel·lència, centre d'atracció artística i node de connexió internacional. Esta visió s'alinea plenament amb el projecte estratègic «València Music City», que situa la música i la cultura com a motors de projecció exterior, cohesió social i dinamització econòmica de la ciutat. En este marc, el Palau no sols acull música: la genera, la impulsa i la projecta. Juntament amb l'excel·lent programació de l'Orquestra de València, esta temporada comptarà amb la presència d'algunes de les formacions simfòniques més prestigioses del món: Musicaeterna, Royal Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Mozarteumorchester Salzburg, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquestra Filharmònica Eslovaca, HR-Sinfonieorchester Frankfurt, Freiburger Barockorchester, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Les Musiciennes du Concert des Nations, Capella de Ministrers, Gürzenich Orchester Köln i Budapest Festival Orchestra.

Directors de primer nivell —Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Raphaël Pichon, Andrés Orozco-Estrada, Iván Fischer, Paavo Järvi, Alain Altinoglu i Teodor Currentzis— es posaran al capdavant d'estes formacions, configurant una temporada d'autèntica excel·lència musical. També rebrem figures solistes internacionals com els pianistes Mao Fujita, Grigory Sokolov, Seong-Jin Cho, András Schiff, Nikolai Lugansky i Boris Giltburg; la violinista María Dueñas; els violoncel·listes Julia Hagen i Steven Isserlis; i cantants com Christiane Karg, Alexandra Conunova, Julian Prégardien, Christophe Dumaux i Raffaele Pe. Tot això comptarà amb la presència del nostre compositor en residència, José María Sánchez-Verdú, i de l'artista en residència, el violinista Renaud Capuçon, que encapçalen un ampli conjunt de col·laboracions artístiques. La temporada oferirà, a més, propostes singulars com el retorn de Gustavo Dudamel al capdavant de la Jove Orquestra Nacional de Veneçuela, així com projectes amb Les Musiciennes du Concert des Nations dirigits per Jordi Savall junt amb La Capella Reial, i amb la Capella de Ministrers dirigida per Carles Magraner. Esta programació no sols situa el Palau de la Música entre els grans centres europeus de creació i difusió musical, sinó que reafirma la nostra vocació de servici públic: oferir al públic valencià experiències artístiques de primer nivell, ahora que projectem internacionalment la imatge de València com a ciutat de cultura, talent i excel·lència.

Palau de la Música de València
Temporada 2025–2026

Alexander Liebreich
Director titular i artístic



©Matthias Ziegler

Amb profunda emoció i sentit de responsabilitat, presentem una temporada 2025/26 per a l'Orquestra de València que reflecteix el seu gran moment artístic i el seu compromís amb la creativitat, el patrimoni i la modernitat.

La programació aposta pel gran repertori simfònic, amb obres com la *Simfonia núm. 3 i núm. 4* de Mahler, la *Simfonia núm. 1* de Brahms, la *Simfonia núm. 1* de Beethoven, la *Simfonia núm. 3 “amb orgue”* de Saint-Saëns, la *Missa de Rèquiem* de Mozart, o el vibrant *Així parlà Zarathustra* de Richard Strauss. També abordarem obres de Ravel, Haydn, Mozart, Debussy, Korngold, Lutoslawski i altres grans noms de la història de la música.

Amb nosaltres col·laboraran artistes com Chen Reiss, Fleur Barron, Magdalena Lucjan, Sergey Khachatryan, Ángeles Blancas, Javier Eguillor o el duo Silver-Garburg, així com les corals Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats, Coral Catedralícia de València i el Chor des Bayerischen Rundfunks.

A més, oferirem estrenes i encàrrecs de nova creació, com el *Concert per a timbals* d'Óscar Navarro i *Medea*, de José María Sánchez-Verdú, compositor en residència. La nostra activitat inclou també enregistraments per a canals com ARTE i Mezzo, i projectes discogràfics que deixaran testimoni de la veu artística de l'orquestra.

Tot aquest impuls s'emmarca en la visió de «València Music City», que integra la música dins d'una estratègia global de projecció cultural, vertebració social i connexió internacional. L'Orquestra de València, com a pilar fonamental d'aquest projecte, reforça la seua presència com a ambaixadora artística de la ciutat.

Amb esta temporada, l'Orquestra de València no sols reafirma la seua identitat, sinó que es projecta cap al futur amb una veu pròpia, reconeguda i estimada dins i fora de les nostres fronteres.

Palau de la Música de València

Temporada 2025–2026

Creada el 1943 sota la direcció de Joan Lamote de Grignon, en la seua dilatada vida musical cal destacar eixides a l'estranger com les de França i Anglaterra (1950), Itàlia i Turquia amb Mstislav Rostropóvich com a solista (1996); Alemanya (2002) amb Mischa Maisky; festival Tage der Neuer Musik a Zuric (2005); Àustria i la República Txeca amb Joaquín Achúcarro com a pianista (2008) i, més recentment a París amb la mezzosoprano Anna Lucia Richter (2022).

Han sigut directors titulars Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, Luis Antonio García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Yaron Traub i Ramón Tebar. Des de la temporada 2022/23 el seu director titular i artístic és Alexander Liebreich, i des de la temporada 2024/25 el seu principal director convidat és Paul McCreesh, i els mestres Manuel Galduf i Enrique García Asensio els seus directors honorífics.

Entre els directors convidats figuren A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoséyev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, I. Temirkànov, J. López Cobos, G. Albrecht, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G.A. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, etc.

Entre els solistes que han col·laborat amb la formació destaquen D. Barenboim, A. Brailowsky, R. Buchbinder, J. Iturbi, H. Hahn, L. Harrell, G. Kremer, R. Lupu, M. Maiski, S. Mintz, D. Óistrakh, M.J. Pires, I. Pogorelich, J. Rachlin, M. Rostropóvitx, A. Rubinstein, A. Segovia, G. Shaham, G. Sokolov, I. Stern, N. Zabaleta, etc.

En l'actualitat, l'Orquestra de València està desenvolupant una creixent labor d'internacionalització, mitjançant projectes discogràfics a través de gravacions i gires a diversos països. Així mateix, la creació de les figures de compositor i artista en residència, permeten gaudir d'una col·laboració que redunda en la cerca de l'excel·lència per a la formació simfònica valenciana.

Orquestra de València



©Live Music València

Orquestra de València

President de l'O.A.M. Palau de la Música
Director Gerent de l'O.A.M. Palau de la Música
Director Titular i Artístic
Director Principal Convidat
Directors Honorífics
Director Honorari Perpetu

José Luis Moreno Maicas
Vicente Llimerá Dus
Alexander Liebreich
Paul McCreesh
Manuel Galduf i Enrique García Asensio
José Iturbi

Concertinos
Anabel García del Castillo
Enrique Palomares Chofre

Violins primers
Vladimir Katzarov
Esther Vidal Martí
Solistes

Néstor Luciano Casalino
Jean-Sébastien Simonet
Ajudes de Solista

Raúl Arias López
Joan Andreu Bella Arroyo
Josep Esteve Cortés
Ana Gómez Sánchez
Jesús Jiménez Abril
Vicenta Lluna Llorens
Jordi Mataix Ferrer
Gerardo Navarro Hordán
Pablo Ramis Pérez
Manuel Segarra Martínez
Salvador Solanes Juan
Vicent Torres Ribes

Violins segons
Vicente Balaguer Doménech
Cassandra Didu
Solistes

Marta Bazantova
Juan Carlos García Carot
Ajudes de Solista

Jenny Guerra Méndez
Julio Imbert Ramos
Ana Martínez Las Heras
Pilar Mor Caballero
Carmina Morellá Giménez
Lluís Osca Pons
Julio Pino Pozo
Omar Romero Martínez
Antonio Ruiz Navarro
Sergi Silvestre Martínez

Violes
Santiago Cantó Durá
Pilar Marín Peyrolón
Solistes

Josep M. León Alcocer
Elói Pinol Larraz
Ajudes de Solista

Miguel A. Balaguer Doménech
José Garcés Andrés
Francesc García Sanja
Traian Ionescu
Miguel Izquierdo Sesé
Isabel López Ribera
Pilar Parreño Villalba
Victor Portolés Alamá
Clotilde Villanueva Vallés

Violoncelos
Iván Balaguer Zarzo
Mariano García Muñoz
Solistes

David Forés Veses
M.ª José Santapau Calvo
Ajudes de Solista

Sonia Beltrán Cubel
Jorge Fanjul Campos
María Martí Aguilar
Gustavo Ariel Nardi
Rasvan Neculai Burdin
Bernat Tortosa Teruel

Contrabaixos
Javier Sapiña García
Francisco Roche Raga
Solistes

José Portolés Alamá
Ángel Luis Martínez Pérez
Ajudes de Solista

José Juan Álvaro Corell
Francisco Catalá Bertomeu
Inés García Pinilla
Julio J. Hernández Montero
Cristina Lao Castillo

Flautes
Salvador Martínez Tos
M.ª Dolores Vivó Zafra
Solistes

Anna Fazekas
Ajuda de Solista

M.ª Teresa Barona Royo
Flautí Solista

Oboés
José Teruel Domínguez
Roberto Turlo Bernau
Solistes

Gracia Calatayud España
Ajuda de Solista

Juan Bautista Muñoz Gea
Oboé-Corn anglès Solista

Clarinets
José Vicente Herrera Romero
Vicent Alós Aguado
Solistes

Cornelio Gómez Navarro
Clarinet-Requint Solista

David Martínez Doménech
Clarinet-Clarinet baix Solista

Fagots
Juan Enrique Sapiña Riera
Ignacio Soler Pérez
Solistes

Miguel Ángel Pérez Domingo
Fagot-Contrafagot Solista

Trompes
Santiago Pla Sánchez
María Rubio Navarro
Solistes

Alfredo Cabo Carbonell
Juan Ramón Gassó Biosca
Cristian Palau Tena
Juan Pavia Font
Ajudes de Solista

Trompetas
Francisco J. Barberá Cebolla
Raúl Junquera Ación
Solistes

Ignacio Martínez Perales
Ajuda de Solista

Francisco Mari Cabo

Trombons
Rubén Toribio Monteagudo
Solista

Julio Ibáñez Rodilla
Ajuda de Solista

Tuba
David Llácer Sirerol
Solista

Arpa
Luisa Domingo Sanz
Solista

Timbals
Javier Eguillor Valera
Solista

Percussió
Lluís Osca González
Solista i ajuda Timbal

Josep Furió Tendero
Solista

Piano / Celesta
Judith Kertesz
Solista

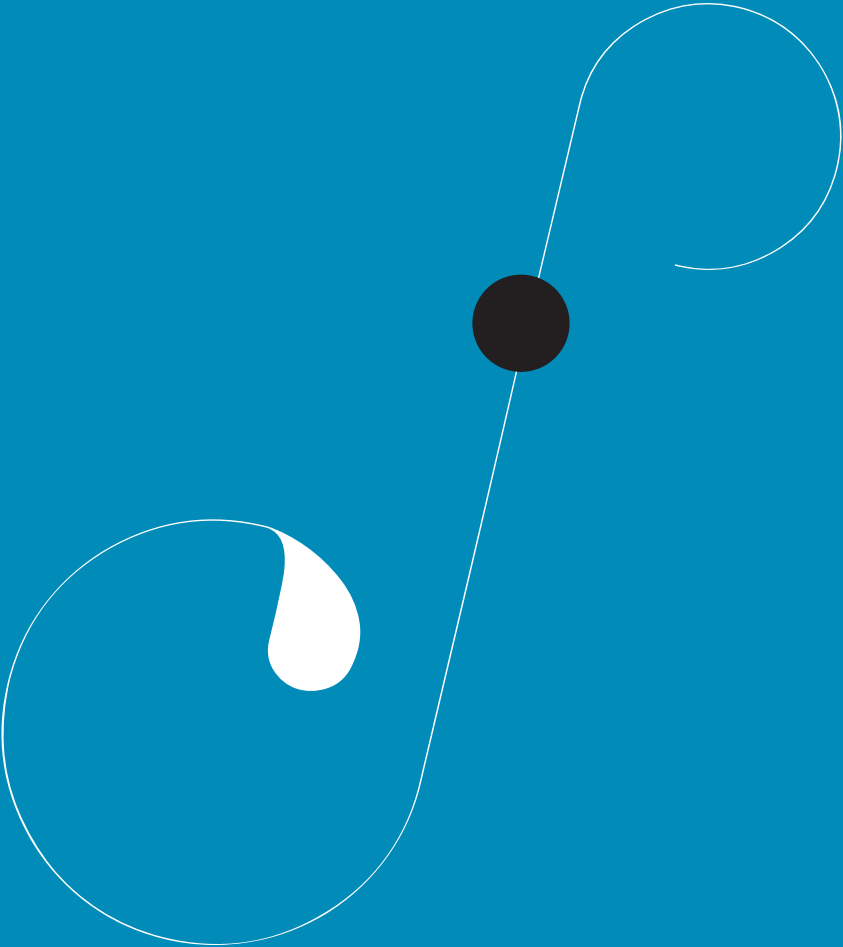
Intendent
Nieves Pascual León

Inspectoria
Blanca Jover Peñalba

Coordinador
Miguel Ángel Valiente Cuenca

Arxiu-Documentació
Enrique Monfort Sánchez
Margarita Jaume Teruel

Montadors
Patricia Camacho Martínez
David Morales Gascó
Bàrbara Roig Puig



Alexander Liebreich

Director titular i artístic



És director titular de l'Orquestra de València, assessor artístic del Palau de la Música de València des de la temporada 2022/23 i president de la Societat Richard Strauss. Ha sigut director principal i artístic de les simfòniques de la Ràdio de Praga, de la Ràdio Nacional de Polònia i de la Münchener Kammerorchester. A partir de 2026 serà director titular de l'Orquestra Simfònica de Taipei. Ha sigut director convidat de la Royal Concertgebouw Orchestra, simfòniques de la BBC, de Radio de Berlín, de la Ràdio de Baviera, de l'Estat de São Paulo, de Sant Petersburg, Yomiuri Nippon, NHK, filharmòniques de Munic, Enescu, Dresden, Luxemburg i la Tonhalle-Orchester Zürich. Pròximament debutarà en els festivals de Grafenegg i George Enescu, Staatskapelle Weimar, La Folle Journée de Varsòvia, Deutsche Radio Philharmonie i amb la Gulbenkian Orchestra de Lisboa. Col·labora amb solistes com a L. Batiashvili, V. Eberle, K. Zimerman, F. P. Zimmermann, G. Capuçon, A. Gerhardt, L. Josefowicz i I. Faust. S'ha llaurat una sòlida reputació al capdavant de projectes innovadors; entre ells, va ser el primer director artístic europeu del Festival de Música de Tongyeong. La discografia de Liebreich abasta des de Bach, Mozart i Mendelssohn als compositors contemporanis. Ha rebut, entre altres, el Premi a la «Millor col·lecció de l'any» en els International Classical Music Awards. El seu llançament de ECM Classics del *Rèquiem* de Tigran Mansurian, amb el RIAS Kammerchor, va rebre una nominació al Premi Grammy en 2018 i va guanyar el Premi ICMA 2018 en la categoria «Música Contemporània». Recentment ha editat un CD amb els concerts per a clavecí de Martinů, Krása i Kalabis en col·laboració amb M. Esfahani i la Simfònica de la Ràdio de Praga.

Nascut a Ratisbona, va estudiar en la Hochschule für Musik und Theater München i en el Mozarteum de Salzburg. El seu mentor, Claudio Abbado, li va influir notablement i li va convidar a participar en produccions en els festivals de Pasqua de Salzburg amb la Berliner Philharmoniker i a Bolzano, amb la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). En 2016, el Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst li va atorgar el Premi Especial de Cultura d'este estat federal.

José María Sánchez-Verdú

Compositor resident



És autor de quinze obres escèniques, de més de vint-i-cinc obres per a orquestra, música de cambra i de projectes interdisciplinaris diversos (instal·lacions, espais virtuals, espais arquitectònics superposats, dramàturgies basades en la llum i el color, etc.). Entre les seues obres escèniques destaquen *Silence* (Staatsoper Berlin, 2005), *Jardines de Adonis* (Deutsche Oper Berlin, 2004), *GRAMMA* (Münchener Biennale, 2006), *El viaje a Simorgh* (Teatro Real, 2007), *Aura* (Operadhoy, 2009), *Libro de las estancias* (Granada, 2009), *QUALIA-Jardí blau* (Palau de les Arts, 2010), *ATLAS* (Hannover, 2012), *Il giardino della vita* (Lugano, 2016), *Alegorías de la luz* (Akademie der Künste Berlin, 2017), *ARGO* (Schwetzingen, 2018), etc.

Ha sigut programat en festivals com Musica Viva (Munic), Ultraschall Berlin, Wien Modern, Salzburg Biennale, Luzerner Theater, la Biennale di Venezia, Festival de Tardor de Varsòvia, Lincoln Center (Nova York), Teatro Colón (Buenos Aires) i agrupacions com la SWR-Orchester, Brussels Philharmonic, RSO-Berlin, WDR-Orchester Köln, Bayerischer Rundfunk, Sinfonica di Milano, Orquesta Nacional de España, Orquestra de la Suisse Romande i directors com a Z. Mehta, M. Janowski, R. Frühbeck, J. López Cobos, W. Jurowski, M. Sanderling, P. Rundel, S. Young, E. Poppe i un llarg etcètera. Entre els seus premis estan el de la Junge Deutsche Philharmonie (Frankfurt), Irino Prize (Tòquio), Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Munic), Premi de Cultura del Govern Bavarés, Premi Nacional de Música, Premi Ibn Arabi, etc. Ha sigut compositor en residència del Carinthischer Sommer Festival (Àustria, 2005), del Centre Nacional de Difusió Musical (2014/15), de l'Orquestra Filharmònica de Dresden (2015-2016), del Festival Internacional de Música i Dansa de Granada (2024), etc.

Sánchez-Verdú es va formar com a compositor, director i musicòleg en el RCSM de Madrid i en la Musikhochschule de Frankfurt. És llicenciat en Dret (U. Complutense Madrid) i Doctor Internacional (U. Autònoma Madrid / Dresde). És membre de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid i les seues composicions s'editen en exclusiva per Breitkopf & Härtel.

Paul McCreesh

Director principal convidat



És conegut per l'energia i passió del seu talent musical, acompanyat de la visió interpretativa que aporta al repertori una gran amplitud estilística i històrica.

Nomenat director artístic de Gabrieli Consort & Players, McCreesh va dirigir la segona generació de directors de «instruments d'època» i va construir una discografia aclamada al costat de Deutsche Grammophon. Actualment dirigix com a convidat el repertori més ampli amb algunes de les millors orquestres del món, incloses la Gewandhaus de Leipzig, Filharmònica de Bergen, Filharmònica d'Hong Kong, Simfònica de Sydney, Orquestra de Cambra de Saint Paul, Simfònica de Montreal, Orquestra de Minessota i Simfònica de Dallas. Va ser director titular i director artístic de l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa i, durant sis temporades, va ser director artístic del festival Wratislavia Cantans en Breslavia, Polònia. Continua treballant àmpliament a Polònia amb l'Orquestra NFM de Breslavia, National Radio Symphony Orchestra (NOSPR) i Filharmònica de Poznan. En la temporada 24/25, McCreesh ha treballat com a principal director convidat amb l'Orquestra de València en una gran varietat de repertori, incloent-hi un programa de gran èxit amb jòvens cors. McCreesh és conegut com un apassionat defensor de la importància de l'educació musical i està decidit a ampliar l'accés a les arts. Dirigix el programa de cant més important del Regne Unit, Gabrieli Roar, que acosta a milers de jòvens al plaer de cantar música clàssica.

L'espirit sempre curiós de McCreesh el convertix en un artista difícil de categoritzar; és tan probable que se li trobe dirigint obres de teatre de Purcell com les simfonies d'Elgar o una cançó a *cappella*. És particularment conegut per les seues interpretacions d'importants obres corals, com el *War Requiem* de Britten, *Elijah* de Mendelssohn, *Rèquiem* de Verdi, *El somni de Gerontius* d'Elgar, i *La Creació* i *Les Estacions* de Haydn.

La seua gravació més recent, *El somni de Gerontius* d'Elgar, va guanyar un premi Gramophone, després d'una carrera discogràfica de 30 anys que inclou diverses gravacions de referència que han sigut premiades. És un dels artistes discogràfics més respectats de l'actualitat.

Renaud Capuçon

Solista resident



Nascut en Chambéry en 1976, va començar els seus estudis en el Conservatori Nacional Superior de Música de París als 14 anys, guanyant nombrosos premis. Va continuar els seus estudis a Berlín amb Thomas Brandis i Isaac Stern, i va ser guardonat amb el Premi de l'Acadèmia d'Arts de Berlín. Per invitació de Claudio Abbado, en 1997 es va convertir en concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester, treballant amb directors com Boulez, Ozawa, Welser-Möst i Abbado. Des de llavors, Capuçon s'ha consolidat com un solista de primer nivell.

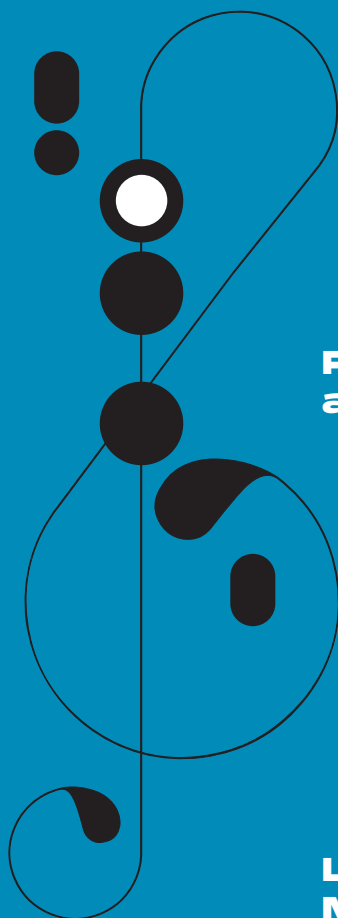
Actua amb orquestres com la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Boston Symphony, Filarmonica della Scala, London Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Münchner Philharmoniker, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra i Chamber Orchestra of Europe. Entre els directors amb els quals col·labora sovint es troben Barenboim, Bychkov, Dénève, Dohnanyi, Dudamel, Eschenbach, Haitink, Harding, Paavo Järvi, Mäkelä, Nelsons, Nézet-Seguin, Roth, Shani, Sokhiev, Ticciati, i van Zweden. El seu gran compromís amb la música de cambra l'ha portat a col·laborar amb artistes com Argerich, Angelich, Barenboim, Bashmet, Bronfman, Buniatishvili, Pires, Soltani, Trifonov, Yo-Yo Ma, o Yuja Wang, entre altres.

Des de 2021, Capuçon és el director artístic de la Orchestre de Chambre de Lausanne, on es presenta regularment com a director i solista. A més és director artístic dels festivals Sommets Musicaux de Gstaad des de 2016, el Festival de Pasqua a Aix-en-Provence, que va fundar en 2013, i, el Festival Rencontres Musicales en Evian des de 2023. Capuçon ha gravat una extensa discografia. En 2022, va anunciar la seua col·laboració amb Deutsche Grammophon i, dos mesos després, va llançar el seu primer àlbum amb este segell: una col·lecció de sonates per a violí interpretades al costat de Martha Argerich, gravades en el seu Festival de Pasqua a Aix-en-Provence. Des de 2014, Capuçon és professor en la Haute École de Musique de Lausanne. Capuçon toca el violí Guarneri del Gesù «Panette» (1737), que va pertànyer a Isaac Stern.

PALAU

DE LA MÚSICA

Orquestra de
València

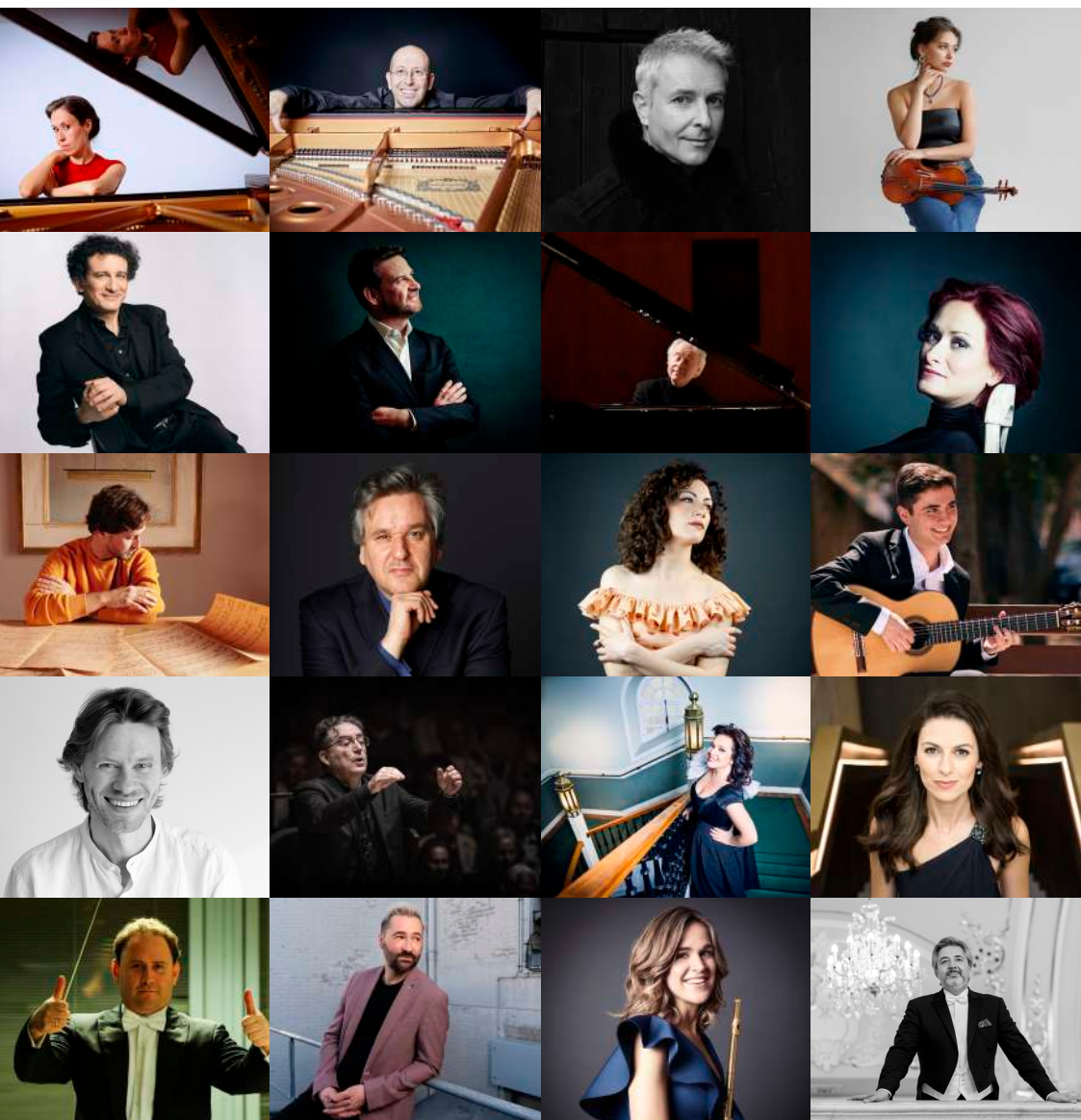


**Programació
artística**

**LA MÚSICA AMB
MAJÚSCULES**

Palau de la Música de València

Temporada 2025–2026



LA MÚSICA AMB MAJÚSCULES



Palau de la Música de València

Temporada 2025–2026



LA MÚSICA AMB MAJÚSCULES



Abon. **1**

20/ 15/ 10 €

17 d'octubre de 2025, divendres. 19.30

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Joseph Haydn

Simfonia núm. 44 en Mi menor,
Hob. I:44, «Fúnebre»

José María Sánchez-Verdú

Mural (estrena a Espanya)

Johannes Brahms

Simfonia núm. 1 en Do menor, op. 68



50/ 38/ 25 €
19 d'octubre de 2025, diumenge. 19.00

Abon. 2

MUSICAETERNA

Teodor Currentzis, director

Programa dedicat a Georg Friedrich Händel en el 340é aniversari del seu naixement: peces instrumentals, àries d'òpera i oratori per a solistes, cor i orquestra.



Abon. **3**

40/ 30/ 20 €

26 d'octubre de 2025, diumenge. 19.00

Mao Fujita, piano
ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
Vasily Petrenko, director

Kaija Saariaho

Ciel d'hiver

Edvard Grieg

Concert per a piano i orquestra
en La menor, op. 16

Jean Sibelius

Simfonia núm. 2 en Re major, op. 43



20/ 15/ 10 €
30 d'octubre de 2025, dijous. 19.30

Abon. 4

Alba Ventura, piano
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Álvaro Albiach, director

Wolfgang A. Mozart

Concert per a piano i orquestra núm. 9
en Mi bemoll major, KV 271, «Jeunehomme»

Dmitri Xostakóvitx

Simfonia núm. 8 en Do menor, op. 65,
«Stalingrad»



Abon. 5

25/ 19/ 13 €

7 de novembre de 2025, divendres. 19.30

Magdalena Lucjan, soprano

Stefanie Iranyi, mezzosoprano

Benjamin Bruns, tenor

Franz-Josef Selig, baix

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Witold Lutosławski

Musique funèbre

Wolfgang A. Mozart

Missa de Rèquiem en Re menor, KV 626



40/ 30/ 20 €

11 de novembre de 2025, dimarts. 19.30

Abon. 6

María Dueñas, violí
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
Antonio Pappano, director

Édouard Lalo

Symphonie espagnole per a violí
i orquestra en Re menor, op. 21

Antonín Dvořák

Dances esclaves, op. 46



Abon. 7

25/ 19/ 13 €

14 de novembre de 2025, divendres. 19.30

Carmen Solís, soprano
Ana Ibarra, mezzosoprano
Sergio Escobar, tenor
Marko Mimica, baríton
ORFEÓN DONOSTIARRA
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Jordi Bernàcer, director

Giuseppe Verdi

Missa de Rèquiem per a orquestra, cor
i veus solistes



19 de novembre de 2025, dimecres. 19.30

30/ 23/ 15 €

Abon. 8

Julia Hagen, violoncel
MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG
Trevor Pinnock, director

Wolfgang A. Mozart

Obertura de «La flauta màgica»

Antonín Dvořák

Concert per a violoncel i orquestra
en Si menor, op. 104

Ludwig van Beethoven

Simfonia núm. 5 en Do menor, op. 67,
«Simfonia del destí»



Abon. 9

20/ 15/ 10 €

21 de novembre de 2025, divendres. 19.30

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Jaume Santonja, director

María de Pablos

Castilla. Poema simfònic

Manuel de Falla

Fantasia Baetica (orq. Francisco Coll)

Antonín Dvořák

Simfonia núm. 9 en Mi menor, op. 95, B. 178,
«Del nou món»



50/ 38/ 25 €

22 de novembre de 2025, dissabte. 19.00

Abon. **10**

**SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS**
Sir Simon Rattle, director

Leoš Janáček

Anton Bruckner

Taras Bulba. Rapsòdia per a orquestra

Simfonia núm. 7 en Mi major, WAB 107



ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Pinchas Zukerman, director i violí

Joseph Haydn

Concert per a violí i orquestra núm. 1
en Do major, Hob. VIIa/1
Simfonia núm. 49 en Fa menor, Hob. I:49

Ludwig van Beethoven

Romança per a violí i orquestra núm. 1
en Sol major, op. 40
Simfonia núm. 2 en Re major, op. 36



20/ 15/ 10 €
4 de desembre de 2025, dijous. 19.30

Abon. **12**

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Josep Pons, director

Richard Wagner

L'anell sense paraules
(versió de Lorin Maazel)



CONCERT EXTRAORDINARI

60/ 45/ 30 €

12 de desembre de 2025, divendres. 19.30

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE VENEZUELA

Gustavo Dudamel, director

Dmitri Xostakóvitx

Simfonia núm. 7 en Do major, op. 60,
«Leningrad»



20/ 15/ 10 €

19 de desembre de 2025, divendres. 19.30

Abon. **13**

Fleur Barron, mezzosoprano

ESCOLANIA DE LA MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS

CORAL CATEDRALÍCIA DE VALÈNCIA

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Gustav Mahler Simfonia núm. 3 en Re menor



Abon. **14**

20/ 15/ 10 €

10 de gener de 2026, dissabte. 19.00

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Nacho de Paz, director

Olivier Messiaen

Les Offrandes oubliées

Aleksandr Skriabin

Le Poème de l'Extase, op. 54.

Poema simfònic per a orquestra

Olivier Messiaen

L'Ascension. Quatre meditacions simfòniques
per a orquestra



20/ 15/ 10 €
16 de gener de 2026, divendres. 19.30

Abon. **15**

Javier Eguillor, percussió
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Wolfgang A. Mozart

Simfonia núm. 25 en Sol menor, KV 183/173dB,
«Xicoteta simfonia»

Óscar Navarro

Concert per a timbals i orquestra simfònica
(estrena, obra encàrrec del Palau de la Música)

Wolfgang A. Mozart

Simfonia núm. 40 en Sol menor, KV 550,
«Gran Simfonia»



Abon. **16**

20/ 15/ 10 €

24 de gener de 2026, dissabte. 19.00

Steven Isserlis, violoncel
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Paul McCreesh, director

William Walton

Concert per a violoncel i orquestra

Ludwig van Beethoven

Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 55,
«Heroica»



20/ 15/ 10 €
6 de febrer de 2026, divendres. 19.30

Abon. 17

Naoko Yoshino, arpa
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Roberto Forés, director

Maurice Ravel

Alborada del graciós

Peter Eötvös

Concert per a arpa i orquestra
(estrena a Espanya)

Serguéi Prokófiev

Simfonia núm. 5 en Si bemoll major, op. 100



Abon. **18**

40/ 30/ 20 €

15 de febrer de 2026, diumenge. 19.00

GRIGORY SOKOLOV, piano

Programa a determinar



30/ 23/ 15 €
17 de febrer de 2026, dimarts. 19.30

Abon. **19**

Àngel Fígols, narrador
VOX LUMINIS
Lionel Meunier, director artístic

Henry Purcell

King Arthur, Z. 628 (semiòpera en cinc
actes, versió concert dramatitzada)



Abon. **20**

20/ 15/ 10 €

19 de febrer de 2026, dijous. 19.30

Juan Ferrer, clarinet
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Christian Vásquez, director

Pacho Flores

Áurea. Rapsòdia concertant per a clarinet
i orquestra

Hector Berlioz

Simfonia fantàstica, op. 14



30/ 23/ 15 €
20 de febrer 2026, divendres. 19.30

Abon. **21**

Seong-Jin Cho, piano
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
Gianandrea Nosedà, director

Ígor Stravinski

El bes de la fada. Divertiment

Frédéric Chopin

Concert per a piano i orquestra núm. 2
en Fa menor, op. 21

Aleksandr Borodín

Simfonia núm. 2 en Si menor, op. 5



Abon. **22**

40/ 30/ 20 €

22 de febrer de 2026, diumenge. 19.00

ANDRÁS SCHIFF, piano

Programa a determinar



30/ 23/ 15 €
24 de febrer de 2026, dimarts. 19.30

Abon. **23**

Fumiaki Miura, violí
SINFONIA VARSOVIA
Pinchas Zukerman, director, violí i viola

Johann Sebastian Bach Concert per a dos violins
i orquestra en Re menor, BWV 1043

Wojciech Kilar Orawa

Wolfgang A. Mozart Simfonia concertant per a violí, viola
i orquestra en Mi bemoll major, KV 364/320d

Ludwig van Beethoven Simfonia núm. 7 en La major, op. 92



CONCERT EXTRAORDINARI
DIA INTERNACIONAL DE LA DONA

20/ 15/ 10 €

5 de març de 2026, dijous. 19.30

Clara Andrada, flauta
Alberto Rosado, piano
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Virginia Martínez, directora

Consuelo Díez

La geometría del agua, per a orquestra
de corda

Georgina Derbez

Doble concert per a flauta, piano i orquestra

Piotr Ilich Txaiovski

Simfonia núm. 4 en Fa menor, op. 36



30/ 23/ 15 €
7 de març de 2026, dissabte. 19.00

Abon. **24**

Alexandra Conunova, violí
ORQUESTRA FILHARMÒNICA ESLOVACA
Daniel Raiskin, director

Modest Mussorgski	Una nit en la Muntanya Pelada
Aram Khatxaturian	Concert per a violí i orquestra en Re menor
M. Mussorgski/M. Ravel	Quadres d'una exposició



Abon. **25**

20/ 15/ 10 €

12 de març de 2026, dijous. 19.30

Josu de Solaun, piano
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Gergely Madaras, director

Béla Bartók

Concert per a piano i orquestra núm. 2
en Sol major, Sz. 95, BB 101

Antonín Dvořák

Simfonia núm. 8 en Sol major, op. 88



40/ 30/ 20 €

24 de març de 2026, dimarts. 19.00

Abon. 26

Julian Prégardien, tenor/Evangelista

Stéphane Degout, baríton/Jesús

Julie Roset, soprano

Mailys de Villoutreys, soprano

Lucile Richardot, mezzosoprano

William Shelton, alt

Zachary Wilder, tenor

PYGMALION

Raphaël Pichon, director

Johann Sebastian Bach La Passió segons Sant Mateu, BWV 244



Abon. **27**

40/ 30/ 20 €

25 de març de 2026, dimecres. 19.30

HR-SINFONIEROCHESTER FRANKFURT

Alain Altinoglu, director

Gustav Mahler

Simfonia núm. 9 en Re major



20/ 15/ 10 €
27 de març de 2026, divendres. 19.30

Abon. **28**

Anna Fedorova, piano
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Josep Vicent, director

Manuel de Falla

El sombrero de tres picos. Suite

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Serguéi Rakhmàninov

Simfonia núm. 2 en Mi menor, op. 27



CONCERT EXTRAORDINARI

20/ 15/ 10 €

28 de març de 2026, dissabte. 19.00

BORIS GILTBURG, piano

Integral de les sonates per a piano de Beethoven (I)

Ludwig van Beethoven Sonata núm. 1 en Fa menor, op. 2 núm. 1

Sonata núm. 18 en Mi bemoll major,
op. 31 núm. 3, «La caça»

Sonata núm. 29 en Si bemoll major, op. 106,
«Hammerklavier»



CONCERT EXTRAORDINARI

20/ 15/ 10 €

29 de març de 2026, diumenge. 19.00

BORIS GILTBURG, piano

Integral de les sonates per a piano de Beethoven (II)

Ludwig van Beethoven Sonata núm. 2 en La major, op. 2 núm. 2
Sonata núm. 17 en Re menor, op. 31 núm. 2,
«La tempestat»
Sonata núm. 27 en Mi menor, op. 90
Sonata núm. 15 en Re major, op. 28,
«Pastoral»



CONCERT EXTRAORDINARI

5 €

10 d'abril de 2026, divendres. 19.30 h

Silver-Garburg, piano duo
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Vicente Martín y Soler L'arbore di Diana (obertura)

Maurice Ravel Daphnis y Chloe, 2^o Suite

Johannes Brahms Concert per a piano a quatre mans i
orquestra simfònica basat en el Quartet op. 60
(arr. Richard Dünser)

Richard Strauss Així parlà Zarathustra



Christophe Dumaux, Giustino
Olivia Vermeulen, Anastasio
Katharyna Kasper, Arianna. La Fortuna
Robin Johannsen, Leocasta
Siyabonga Maqungo, Vitaliano
Kristina Hammarström, Andronico
Mark Milhofer, Amanzio
Francesc Ortega Martí, Polidarte
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
René Jacobs, director

Antonio Vivaldi

Il Giustino, RV 717 (òpera en versió concert)



Abon. **30**

30/ 23/ 15 €

22 d'abril de 2026, dimecres. 19.30

Mao Fujita, piano

DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Paavo Järvi, director

Wolfgang A. Mozart

Concert per a piano i orquestra núm. 19
en Fa major, KV 459

Franz Schubert

Simfonia núm. 3 en Re major, D. 200



CONCERT EXTRAORDINARI
25 d'abril de 2026, dissabte. 19.00 h

39é aniversari del Palau de la Música de València

Renaud Capuçon, violí

Pablo Márquez Caraballo, orgue

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Maurice Ravel

Une barque sur l'océan

Henri Dutilleux

Concert per a violí

Camille Saint-Saëns

Simfonia núm. 3 en Do menor, op. 78, "amb orgue"



Abon. **31**

20/ 15/ 10 €

30 d'abril de 2026, dijous. 19.30

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Nuno Coelho, director

Luís de Freitas Branco Vathek. Poema simfònic

Lili Boulanger D'un matin de printemps

Claude Debussy Iberia, d'«Images pour orchestre»



CONCERT EXTRAORDINARI

16/ 12/ 8 €

6 de maig de 2026, dimecres. 19.30

Beatriz Lafont y Èlia Casanova, sopranos
Gabriel Díaz y Sonia Gancedo, alts
Roberto Rilievi, Víctor Sordo y Ariel Hernández, tenors
José Antonio López y Julián Millán, barítors
CORO AVOCAL CDM
ESCOLANIA DE LA MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS
CAPELLA DE MINISTRERS
Carles Magraner, director

Claudio Monteverdi

Vespro della Beata Vergine



Abon. **32**

20/ 15/ 10 €

8 de maig de 2026, divendres. 19.30

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Paul McCreesh, director

Joseph Haydn

Simfonia núm. 100 en Sol major, Hob. I:100,
«Militar»

Edward Elgar

Simfonia núm. 2 en Mi bemoll major, op. 63



20/ 15/ 10 €
9 de maig de 2026, dissabte. 19.00

Abon. **33**

NIKOLAI LUGANSKY, piano

Robert Schumann

Kinderszenen, op. 15
Humoresque en Si bemoll major, op. 20

Richard Wagner

Quatre escenes d'«El crepuscle dels déus»
(transcripció: Nikolai Lugansky)
Liebestod de «Tristany i Isolda»
(transcripció: Franz Liszt)



LES MUSICIENNES DU CONCERT DES NATIONS LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Jordi Savall, director

El barroc venecià en l'Ospedale della Pietà

Antonio Vivaldi

Dixit Dominus en Re major

Salm 110 (109), RV 594

Magnificat en Sol menor, RV 610

Glòria en Re major, RV 589



20/ 15/ 10 €
15 de maig de 2026, divendres. 19.30

Abon. **35**

Ángeles Blancas, soprano
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Ludwig van Beethoven

Simfonia núm. 1 en Do major, op. 21

José María Sánchez-Verdú

Medea (estrena, obra encàrrec
del Palau de la Música)



Abon. **36**

40/ 30/ 20 €

20 de maig de 2026, dimecres. 19.30

Christiane Karg, soprano
GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
Andrés Orozco-Estrada, director

Richard Wagner

Obertura de «L'holandés errant»

Richard Strauss

Escena final de «Capriccio», op. 85

Gustav Mahler

Simfonia núm. 1 en Re major, «Tità»



CONCERT EXTRAORDINARI

30/ 23/ 15 €

22 de maig de 2026, divendres. 19.30 h

30é aniversari de La Habitación Roja

LA HABITACIÓN ROJA

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Daniel Abad Casanova, director



Abon. **37**

40/ 30/ 20 €

26 de maig de 2026, dimarts. 19.30

Ingela Brimberg, soprano
Hanno Müller-Branchmann, baríton
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
Ivan Fischer, director

Robert Schumann

Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 97,
«Renana»

Richard Wagner

Escena final de «La Valquíria», WWV 86B



20/ 15/ 10 €
29 de maig de 2026, divendres. 19.30

Abon. **38**

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Renaud Capuçon, director i violí

Johannes Brahms

Obertura tràgica, op. 81

Robert Schumann

Concert per a violí i orquestra en Re menor,
WoO 23

Johannes Brahms

Simfonia núm. 2 en Re major, op. 73



CONCERT EXTRAORDINARI

80/ 60/ 40 €

2 de juny de 2026, dimarts. 19.30

LANG LANG, piano

Wolfgang A. Mozart

Rondó núm. 1 en Re major, KV 485

Isaac Albéniz

Suite española núm. 1, op. 47 (selecció)

Enrique Granados

Quejas, o la maja y el ruiseñor de
«Goyescas», op. 11

Franz Liszt

Venezia e Napoli: Tarantella de «Années de
pèlerinage. Any II – Itàlia»

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 8 en Do menor, op 13, «Patètica»
Sonata núm. 31 en La bemoll major, op. 110



Thomas Chenhall, Don Giovanni
Marco Saccardin, Leporello
Francesca Pia Vitale, Donna Anna
Marco Ciaponi, Don Ottavio
Arianna Vendittelli, Donna Elvira
Juliette Mey, Zerlina
Louis Morvan, Masetto, aldeà, Don Pedro (II Commendatore)
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Francesco Corti, director
Benoît De Leersnyder, director d'escena

Wolfgang A. Mozart

Don Giovanni, KV 527 (versió semiescenificada)



Abon. **40**

30/ 23/ 15 €

19 de juny de 2026, divendres. 19.30

Chen Reiss, soprano
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Erich W. Korngold

Einfache Lieder, op. 9

Gustav Mahler

Simfonia núm. 4 en Sol major



CONCERT EXTRAORDINARI

5 €

3 de juliol de 2026, divendres. 19.30 h

Antonio Galera, piano
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Claude Debussy

Fantaisie per a piano i orquestra

Obra simfònica per determinar



Jacquelyn Wagner, soprano
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Martín Baeza-Rubio, director

GALA LÍRICA. Obertures, danses, preludis i àries d'òpera i sarsuela.

Vincenzo Bellini

Norma. Obertura i Ària Casta Diva

Giuseppe Verdi

Otello. Ave María

Manuel de Falla

La vida breve. Dansa núm. 1

Francisco Asenjo Barbieri

El barberillo de Lavapies. Canción de Paloma

Amadeo Vives

Doña Francisquita. Fandango

Pablo Luna

El Niño Judío. De España vengo

Richard Wagner

Lohengrin, acte III. Preludi

Lohengrin, acte I. Ària El somni d'Elsa

Richard Strauss

Arabella, op 79. Acte III. Ària «Das war sehr gut, Mandryka»

Salomé. Dansa dels set vels i Escena final



Condicions d'Abonament

Temporada 2025/26

ABONAMENT ANUAL (40 concerts)

Preu de l'Abonament:

ABONAMENT A (Amfiteatre i Butaca)	912,00 €
ABONAMENT B (Tribunes)	689,00 €
ABONAMENT C (Fons)	457,00 €

Preu de l'Abonament amb bonificacions:*

ABONAMENT A (Amfiteatre i Butaca)	798,00 €
ABONAMENT B (Tribunes)	603,00 €
ABONAMENT C (Fons)	285,00 €

* Jubilats, estudiants entre 12 i 30 anys (ISIC), persones amb Carnet Internacional Joven (IYTC) i Carnet Jove entre 14 i 30 anys, famílies nombroses, monoparentals i monomarentals, i aturats de llarga duració, prèvia presentació física de document acreditatiu. Descomptes no acumulables.

Possibilitat de pagament en dos quadrimestres.

Juntament amb la compra de l'Abonament, es podran adquirir les localitats per als concerts extraordinaris.

Renovació d'Abonaments: del 1 de juliol al 7 de setembre de 2025

Venda d'Abonaments nous: del 9 al 14 de setembre de 2025

Altres abonaments i cicles: a partir del 16 de setembre de 2025

Venda de localitats: a partir del 24 de setembre de 2025 (Horari de Taquilles del Palau per al dia 24: repartiment de números a partir de les 8.30 h. i venda de localitats a partir de les 9.00 h.). Venda telefònica, en www.palauvalencia.com i en www.servientradas.com a partir de les 10.00 h.

Canals de venda:

Taquilles del Palau

Venda telefònica: 960 700 100

www.palauvalencia.com

www.servientradas.com

Més informació:

www.palauvalencia.com

Tel. 96 208 80 78

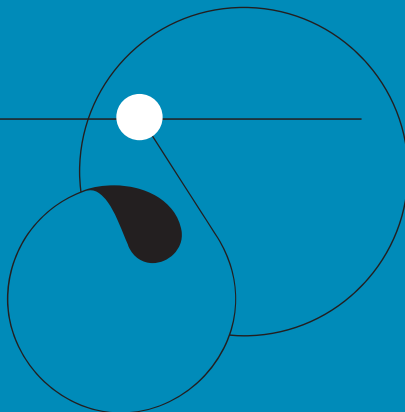
info@palauvalencia.com

Horari habitual de taquilles:

De 10.00 a 14.00 i de 17.00 a 21.30 hores. Dilluns tancat.

Esta programació és susceptible de modificacions.

Consulte les condicions generals de compra i ús en www.palauvalencia.com

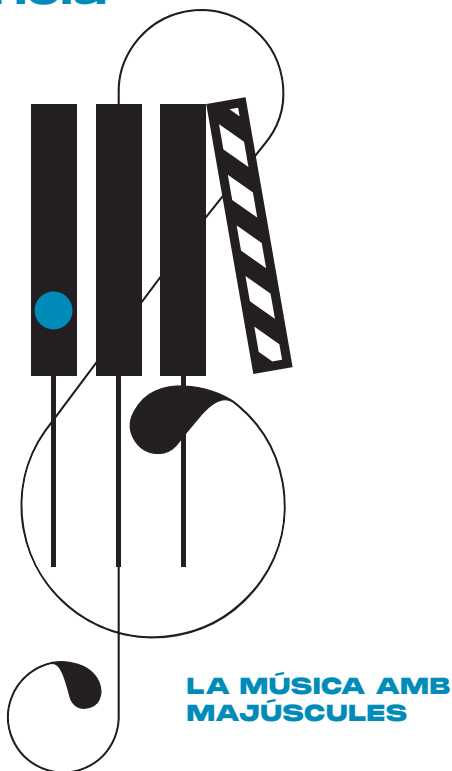


PALAU

DE LA MÚSICA

Orquestra de **València**

TEMPORADA 25-26



**LA MÚSICA AMB
MAJÚSCULES**

Crèdits fotogràfics

Ajuntament de València, Live Music València, Matthias Ziegler, Julio Jaime Fotografia, Andrew Staples, Universal Music, Marc Horne, Michal Novak, Christine Bush, hr Ben Knabe, Ricardo Ríos, Peter Fischli, Ricardo Ríos, David Rodríguez Alfonso, Musacchio & Lanniello, Manuela Giusto, Josep Gil foto, Emilie Lauwers, Paul Marc Mitchell, Ali Guler, Edouard Brane, Gisela Schenker, Brenkus, Agentur, Marco Borrelli, G.Rizzotti, Radio Classique, Marco Borggreve, Stefano Pasqualetti, Dannyclinch Laphil, Monika Rittershau, Matsbaecker, Anna Tena, Eva Ripoll, Fiorenzo Niccoli, David Ignaszewski, Igor Studio High, Nicoleta Lupu, Julia Wesely, Peterbut, Andreas Kasper, Mats Bäcker, Olaf Heine, Gisela Schenker, Johan Jacobs, Dovile Sermokas, Sonja Mueller, Gemma Escribano, Markus Bock, Markus Bruckner, Jean-Baptiste Millot, Andrej Grilc, Felix Broede, Julia Baier, Piergab, Philippe Matsas, Josep Gresa, Tatjana Dachsel, Christoph Koestlin Dgrammophon, Vsmusikstiftun Ruicamilo, Jeremy Knowles, Oscar Tursunov, Satoshi Aoyagi, Nadia Romanova, Gerard Collett, Tarlovacom.

Amb la col·laboració de:



