

PALAU KIDS

TEMPORADA 2024-25



PALAU DE LA MÚSICA
PROJECTE EDUCATIU



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA

LA INSTITUCIÓ DE VALÈNCIA



ORQUESTRA
DE VALÈNCIA



CAPITAL VERDA
EUROPEA

COMUNITAT AUTÒNOMA DE VALÈNCIA

EL PRÍncep DESMEMORIAT

CAPELLA DE MINISTRERS

11, 12 i 13 de desembre de 2024. 10.00 i 11.30

SALA RODRIGO

Dirigit a alumnat de 3er i 4t d'ESO

La proposta sobre *El príncep desmemoriat* pretén reforçar aspectes fonamentals per a l'alumne, com ara l'escolta activa, la consciència de l'expressió cultural i l'herència cultural artística; motivar l'aprenentatge així com la comprensió, l'apreciació i el respecte per l'obra d'Enric Valor i el treball d'un conjunt amb una llarga trajectòria reconeguda dins i fora de la nostra ciutat. A més, nombroses competències transversals formen part de l'assistència a l'espectacle didàctic i de les activitats prèvies proposades en esta guia, concebudes perquè, mitjançant el desenvolupament de la imaginació i la creativitat, els estudiants no experimenten l'obra de manera passiva, sinó que també aprenen a apreciar el treball que hi ha darrere d'un muntatge escènic. El debat que se suggerix a l'apartat d'activitats de l'espectacle desenvolupa competències com la comprensió de valors com la sinceritat i el respecte, les conseqüències dels enganys o mentides, i valorar les persones pel seu interior, no per la seua aparença o posició social, a més de la comprensió de les dimensions culturals.

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, direcció musical

Toni Aparisi, direcció escènica

Narrador per determinar

LA IMAGINACIÓN AL PODER

ARDOR BARROCO

29, 30 i 31 de gener de 2025. 10.00 i 11.30

SALA RODRIGO

Dirigit a alumnat de 5é i 6é de Primària

ARDOR BARROCO, *La imaginación al poder*, amb obres de Telemann, Bach, Nebra, Murcia, Vivaldi, entre d'altres. La història que contarem amb este concert de Vivaldi és molt curiosa i es dividix en tres parts. El primer moviment (*Allegro molto*) ens descriu uns xics molt sorollosos i una mica bruts que tenen segrestat el pati del col·legi. No deixen jugar a ningú perquè estan enmig d'un partit de futbol i la pilota vola d'un costat a un altre. Hi ha moltes veus i, en veritat, molesten prou a la resta que mira amb ganes...

«Zapico fa un viatge pel barroc mitjà francès i tardà alemany que va permetre al públic descobrir la llum, l'esperit festiu i l'esplendor cortesà de la música instrumental barroca, plens d'equilibri i finor».

Jorge Jiménez, violí

Daniel Pinteño, violí

Ruth Verona, violoncel

Daniel Zapico, tiorba

Pablo Zapico, guitarra barroca

Aarón Zapico, clavecí i guió

ROMEU I JULIETA

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

13 de febrer de 2025, dijous. 12.00

SALA ITURBI

Dirigit a alumnat de Primària i 1r - 2n d'ESO

Este concert ens presenta la història de Romeu i Julieta, la parella d'enamorats més famosa de tots els temps. En 1597, William Shakespeare va escriure una dramàtica tragèdia sobre el seu amor. Sergei Prokófiev posar música a esta història en 1869, convertint-la en obra mestra del repertori simfònic i de ballet.

En este projecte, l'Orquestra de València al costat del seu director titular i dos actors, presenten la seua versió d'esta història al nostre públic jove.

S. Prokófiev: Romeu i Julieta (selecció)

ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

14 DIES

MIQUEL AUSINA

12 i 13 de març de 2025. 10.00 i 11.30

SALA RODRIGO

Dirigit a alumnat de 3er - 4t d'ESO i Batxillerat

14 DIES ens trasllada a un món distòpic. Un fugitiu que es refugia en un pis franc. Tracta de sobreviure, i troba en la música el millor camí per a fer-ho. El seu refugi. El protagonista pensava que estava sol, però també hi és algú amb ell.

L'espectacle es construeix sobre una sèrie de músiques escrites als darrers anys, que mesclen l'execució instrumental amb el gest o l'ambient sonor. L'espai sonor, l'audiovisual i la il·luminació tradueixen la dramatúrgia en una experiència tangible.

Miquel Ausina i Ana Casanova, intèrprets

PERCUSIÓN

EUSKADIKO ORKESTRA

9, 10 i 11 d'abril de 2025. 10.00 i 11.30

SALA GARCÍA NAVARRO

Dirigit a alumnat de 3er i 4t de Primària

Els integrants de les seccions de timbals i percussió de l'Euskadiko Orkestra s'unixen per a oferir a tots els públics, un acostament a l'apassionant món de la percussió. Una nova visió amb tota mena de repertori, tant original com adaptat, des de didàctics fins a actuacions a l'aire lliure. La necessitat de continuar creixent i explorant el repertori en el seu camp, junt a estos músics professionals amb la motivació i energia per a arribar a tots els racons i omplir-los de ritme, música i vida. Viatges fascinants en cadascuna de les seues actuacions, plens d'emocions i curiositats. Des de la utilització dels instruments més antics i prehistòrics fins a la pràctica de noves sonoritats i textures, passant pel jazz o l'electrònica. Una experiència que no deixa indiferent!

Héctor Marqués, Igor Arostegui,
Anthony Lafargue i Gorka Catediano, percussió
Ana Hernández Sanchiz, actriu
Mikel Cañada, guió

LA BOTIGUETA DELS CONTES

UN TEMPS DE FANTASIA

7, 8 i 9 de maig de 2025. 10.00 i 11.30

SALA GARCÍA NAVARRO

Dirigit a alumnat d'Educació Infantil

En una botigueta de París, Colette ven objectes vells i peculiars. Un xiquet impacient es deté davant l'aparador i, captivat per la simpatia de la botiguera, emprén un viatge d'autodescobriment i creació. A poc a poc, aprendrà que tot objecte o artefacte guarda la seua pròpia història, la seua pròpia música. I la botigueta es transformarà en un lloc màgic on la pressa i la precipitació desapareixeran, per a donar espai al Temps de Fantasia. La Botigueta dels Contes és un conte musical, un espai màgic on s'atura el temps.

Noèlia Pérez Cervantes i Antonio Galera, intèrprets
Noèlia Pérez Cervantes, direcció i dramaturgia

PERCUSSIÓ CORPORAL

ENRIC PIZÀ

14, 15 i 16 de maig de 2025. 10.00 i 11.30

SALA GARCÍA NAVARRO

Dirigit a alumnat de 1er i 2n de Primària

Tots tenim un ritme interior. Utilitzarem la percussió corporal com a ferramenta creativa i social. A través de jocs, reptes i coreografies, descobrirem el nostre propi so.

El pop sona al teu cos: un espectacle 100% interactiu. Un espai per a sonar, per a compartir i fer música amb l'instrument musical més antic que coneixem.

I tot això, acompanyant-nos de la música pop que escoltem al dia a dia. D'aquelles melodies que ens resonen i estan vives dins de la nostra societat.